

## Ruy Gómez de Silva: Los costados de una época

José Antonio Guillén Berrendero (coord.)  
Universidad Rey Juan Carlos

Como el Bessanio del *Mercader de Venecia*, cuando se abstenía de acumular dinero, el objetivo de este monográfico no consiste en un acumulación inconexa de textos. Por el contrario, bajo el título de *Los costados de una época*, queremos reivindicar el hermoso ornamento que una figura tan fundamental como Ruy Gómez de Silva nos ofrece como inicio para la narración de variados relatos historiográficos. Cuatro costados son los que soportan la arquitectura argumental de este monográfico de la revista *Tiempos Modernos*. El primero de ellos está centrado en la riqueza metodológica que se puede comprobar en los siete artículos que lo conforman. En segundo lugar la variabilidad temática que nos permite abrir nuevas vías de trabajo para el futuro así como confirmar la necesaria vinculación de un personaje como Ruy Gómez con los contextos familiares de la nobleza. Otro elemento central es la fortaleza y seriedad de las fuentes utilizadas por los diferentes autores que forman parte de este monográfico. Y finalmente la variabilidad de temas que aquí aparecen que nos permite recorrer junto a las personas, la vida y los tiempos de muchas personas vinculadas de algún modo con Ruy Gómez de Silva.

En este sentido, el conjunto de textos que presentamos en este dossier, no se proponen abordar propiamente el estudio de la figura en sí misma de Ruy Gómez de Silva de su acción política o en cualquier otro ámbito, de ahí el enunciado elegido “Los costados”, aunque, indudablemente, su posición como jefe efectivo y patrón de una de las facciones políticas más claramente identificadas en la política de la monarquía de los Austrias, la “facción ebolista”, sirve de hilo argumental y de fundamento para estructurar e introducir a una serie de personajes -poco estudiados hasta el momento- cuya actividad se examina por la pertenencia a esa facción, por la conexión política con Éboli, y por haber recibido su protección o su apoyo. La progresión temporal y temática de varios de los artículos que se acercan bajo esta mirada, permiten entrever la diversidad y amplitud de la acción del príncipe y la profusión y variedad de los temas que podrían concitarla.

Las metodologías, los contenidos que este monográfico aglutina, son el mejor reflejo de la profesionalidad, el conocimiento de los archivos y las energías siempre pasionales de los que se inician en la investigación. De este modo, el viaje que se plantea en este monográfico comienza en los textos de Raúl Romero Medina (*Don Juan de la Cerda (c.1515-1575), IV duque de Medinaceli. El hombre, el político y el mecenas en la Corte del Rey Prudente*) Montserrat Rodríguez Posilio (*La casa del Infantado en época de Ruy Gómez de Silva. Acción e inacción*) y Julio Salgado Oñoro (*El linaje de los condes de Coruña tras la muerte del príncipe de Éboli: La elección de Lorenzo Suárez de Mendoza, IV conde de Coruña, como virrey de la Nueva España, (1573-1580)*), son trabajos ligados por la idea de la posición que ocupa el personaje analizado en la enmarañada estructura de poder que dibuja la *facción ebolista*. Romero Medina nos presenta al IV duque de Medinaceli, desde una visión íntegra como político,

administrador de su Casa y mecenas, ámbitos que definen perfectamente los contextos más frecuentes de la acción nobiliaria. Rodríguez Posilio, al analizar una pequeña microhistoria, como son los acontecimientos que rodean boda de Felipe II e Isabel de Valois en el palacio del Infantado de Guadalajara, descubre no solo una trama de desencuentros y encuentros entre la Casa del Infantado y la familia real, sino la diferente función y el desigual tiempo en que se mueven realidades cortesanas contrapuestas, la corte real donde se traban las urdimbres de la política y las cortes nobiliarias, donde todo parece ser fijo y estar consolidado. La boda de Felipe II e Isabel de Valois, descubre que esto no es así. Salgado Oñoro por su parte, nos presenta el ascenso del IV conde de Coruña, tras la muerte del príncipe de Éboli, a virrey de nueva España, en un contexto de cambios y disputas entre las facciones cortesanas que nos podría hacer pensar, erróneamente como se demuestra, en el apartamiento de los ebolistas de los grandes puestos de la monarquía. Finalmente, Jiménez Moreno, opta por ofrecer una reflexión sobre un descendiente de Ruy Gómez, el IV duque de Pastrana para incidir en un estudio de caso que pone de manifiesto los continuos espacios de conexión entre la aristocracia y la Corona. Esta vinculación entre ambas esferas tiene una clara dimensión en los estudios de la vinculación militar de los nobles. Jiménez Moreno, investigador de probada solvencia en los estudios de historia del ejército, las Órdenes Militares y la nobleza, plasma su conocimiento de los archivos con una clara apuesta por la problematización de los estudios de caso, analizando la extensión de la familia en esa práctica atemporal que es la nobleza.

Por otra parte, los textos del dossier se alejan intencionadamente de referirse y ahondar en la controvertida figura de la esposa de Ruy Gómez de Silva, la princesa de Éboli, personaje femenino sobre el que se han vertido ríos de tinta, aunque esto no es obstáculo para presentar un conjunto de figuras femeninas cuyo análisis incide en la necesaria vinculación de un personaje como Ruy Gómez con los contextos familiares de la nobleza, anteriormente mencionada.

Los textos de Jesús Suárez Arévalo (*Un arnés entero dorado y grabado: Isabel de Mendoza y la casa de Benamejí*) Ángeles Cruz Gil (*Estudio contrastado de la veracidad de las quejas de María de Mendoza ante Felipe II y su Real Consejo de Indias. Una carta de Nueva España, 1569*) y Elisa García Prieto (*Gestionar el fracaso matrimonial. Reflexiones sobre el proceso de nulidad de los duques de Francávila*), apuestan por reflexionar sobre los contextos femeninos, partiendo del vínculo familiar que se comporta como el elemento que da coherencia, aunque en última instancia los tres textos hablan del papel central que el matrimonio tiene en la vida de las mujeres, de su función como peones dentro de las ‘apuestas’ tomadas en las estrategias matrimoniales, y a través de tres historias y de tres dilemas nos ofrecen una visión de las diferentes opciones de lucha y supervivencia que desarrollan. Suárez Arévalo, nos adentra en la vida de Isabel de Mendoza, hermanastra de la princesa de Éboli, en su matrimonio, concertado por Ruy Gómez y en el papel de esta mujer en el desarrollo de la Casa de Benamejí. Cruz Gil nos introduce nuevamente en América, y en las luchas de los Mendozas por el virreinato de Nueva España, de manos de una de las primeras nobles que arribó a ese nuevo mundo y a su matrimonio. María de Mendoza, que debe promover su propia defensa ante el Consejo Indias. Finalmente, García Prieto analiza la estrategia matrimonial urdida por el propio príncipe de Éboli para su hijo, el duque de Francavila, futuro Conde de Salinas, proyecto frustrado y que deriva en divorcio. García Prieto se para a analizar las tácticas urdidas por la elegida novia para librarse de esa

unión. Em este caso, se pone de manifiesto um conocimiento muy claro y detallado sobre los espacios y entornos interpretativos de la corte.

La vida de las cosas, como reza el título del libro de Remo Bodei, adquiere en este monográfico la dimensión de una miscelánea de siete textos historiográficos. Media docena de visiones sobre el pasado que plantean o lo intenta, la ruptura de determinadas prácticas de extrañamiento intelectual frene a los hechos de la historia personal y que se ambientan tanto en la corte como en el campo de batalla; en los libros y en las cámaras de los palacios; entre los papeles de los nobles y sus cartas. La identidad del tiempo pasado radica muchas veces en la necesidad de nombrarla y definirla dentro de la subjetividad del historiador, en este caso, hemos optado por recoger un conjunto de textos que planteen seis episodios simultáneos en los argumentos y distintos en el tiempo histórico. El rigor que encierran todos ello, confirma la necesidad de continuar la investigación sobre Ruy Gómez que, como se muestra en este monográfico, abra más puertas de las que pretende cerrar. No ha sido nuestro objetivo el de cerrar y enterrar al personaje en una falta mitografía historiográfica. Las tumbas historiográficas de los temas, no es tema de nuestro interés, sino que pretendemos ser la génesis de otros trabajos que, desde diversas perspectivas, abran la puerta para los jóvenes investigadores, aprovechando el foro que revistas como esta ofrecen para escribir y publicar trabajos de calidad con un gran impacto. Deseo acabar estas palabras introductorias evocando a Teófilo Gautier cuando en sus palabras iniciales a su *Albertus*, glosaba la utilidad de su obra como trasunto de la belleza, en este caso y ante la pregunta de ¿para qué sirve esto? La respuesta que se nos antoja como más pertinente es para disfrutar del análisis del pasado.