

Miguel de Cervantes en sus personajes históricos. Encuentro UCLM-CSIC, Ciudad Real, 2-3 de noviembre de 2016.

Alba Nueda Lozano
Universidad de Castilla-La Mancha

Los pasados días 2 y 3 de noviembre tuvo lugar en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha en Ciudad Real la celebración del ciclo de conferencias *Miguel de Cervantes y sus personajes históricos* que se contextualiza en el marco de eventos que el este año 2016 se dedicaron a Cervantes y a El Quijote debido al centenario de la segunda parte de esta obra clave para la cultura española. Este evento ha sido dirigido y coordinado por el catedrático Francisco José Aranda Pérez y el profesor David Martín López, ambos pertenecientes a la Universidad de Castilla-La Mancha y miembros del Grupo de Investigación "DeReHis (De Re Hispánica)", de la UCLM. Este seminario supone un acercamiento del Consejo Superior de Investigaciones Científicas a las aulas y los estudiantes universitarios de Castilla-La Mancha aproximando sus iniciativas y proyectos a los futuros profesionales que se encuentran en formación.

El seminario se inició con la conferencia del profesor D. Alfredo Alvar Ezquerro, del CSIC, con su conferencia titulada *Cervantes biografiado y digitalizado*. Miguel de Cervantes fue un personaje cuyo recorrido histórico le ha llevado a ser mito y símbolo de la cultura española. Hay una gran confusión entre el creador y la obra, un marasmo generado por el propio Miguel de Cervantes que desembocó en la creación de una *verdad cervantina* llena de elucubraciones. Tanto Cervantes como su obra han sido utilizados como reliquias de aquellos que han escrito sobre ellos: Cervantes es un historiador para los historiadores, un escritor para los literatos... Sin duda estas visiones del gran escritor español siempre han podido ser justificadas y han llevado a un cada vez mayor interés por la vida personal del escritor.

La búsqueda de documentos sobre Cervantes se inicia principalmente con la Ilustración. La primera biografía de Cervantes es la de Gregorio Mayans y Siscar de 1737, que es una obra que a día de hoy parece disparatada: recrea la vida de Cervantes en función a los textos que escribe, que interpreta como autobiográficos. En 1752 se encontró la partida de bautismo de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares. Poco después, y por orden real, se comenzó a incentivar la búsqueda de más documentación sobre él. No es hasta 1819 con la obra de Fernández de Navarrete cuando se escribió la primera biografía documentada de Cervantes.

Alrededor del tercer centenario de la edición primera del Quijote, Pérez Pastor publicó dos volúmenes sobre documentos cervantinos con la virtud de que muchos de ellos están transcritos. Después, Rodríguez Marín elaboró una recopilación de otra serie de documentos que forman la base del nacimiento de Miguel de Cervantes documental que poco tiene que ver con las imaginaciones anteriores a estos tiempos. El último gran hito empezaría en 1948, cuando Astrana Marín publicó los primeros volúmenes de *La vida Ejemplar y Heroica de Miguel de Cervantes* elaborada a partir de fondo de archivo con un planteamiento romántico propio del siglo XIX.

De todos los documentos recopilados por Pérez Pastor, Rodríguez Marín, Astrana Marín y otros, a finales del siglo XX se ha creado un gran marasmo de documentos sobre Cervantes que no están propiamente localizados. El polaco Krzysztof Sliwa publicó en la *Gran Enciclopedia cervantina* más doscientos documentos que existen sobre el escritor. Sin embargo, según señaló Alvar Ezquerra, ese cálculo resulta erróneo porque atiende a documentos individuales, sin tener en cuenta el criterio archivístico de unidades documentales, más adecuado, que le lleva a concretar el número de fuentes cervantinas en noventa.

En el año 2015 el Ministerio de Educación firmó un convenio con Google que propuso sacar a la luz ese gran acopio documental de los archivos estatales en torno a Cervantes lo que puede disfrutarse a través del portal cervantes.withgoogle.com. La digitalización de los documentos de Cervantes en el año 2016 fue un trabajo que puede considerarse hito para el estudio y divulgación del creador del Quijote.

Seguidamente tuvo lugar la ponencia de Manuel Rivero Rodríguez titulada *Cervantes y la política: corte y Monarquía en España* en la que puso de relieve la importancia de la faceta política de Miguel de Cervantes para comprender su obra. Muchos autores han querido ver en Cervantes un autor universal de entretenimiento. Según esta visión, no hace falta más conocer su obra y no tanto su contexto para poder acceder al contenido de El Quijote. Lo cierto es que hay mucho más contenido político en Cervantes de lo que se ha querido ver y su obra nos permite vislumbrar las ideas políticas que compartía con sus contemporáneos. Así pues, *La Galatea* no solo trataría de su argumento literario sino que se enmarcaría en el proceso de anexión de Portugal por la Monarquía Hispánica. Se puede conocer qué pensaba Cervantes de España, de la Monarquía y de la Política.

La concepción política de Miguel de Cervantes sería atípica de su tiempo, principalmente porque fue un hombre viajado, por lo que su cosmovisión se amplía a Italia, el mundo musulmán y el Atlántico. Cervantes marca la diferencia entre la *geografía imaginaria* en la que no se tiene una imagen del espacio y él mismo que sí la tendría. No puede definirse su idea como patriota, pero sí fundada en esa idea *imaginaria* de una comunidad unida en torno a un espacio territorial con unos límites borrosos. Esta comunidad sería entendida como un espacio literario, también España sería un espacio de devociones como deja ver el episodio del Vizcaíno. De igual modo, contempla la idea de la pérdida de España, presente en el pensamiento colectivo de los españoles del siglo XVI que se plantea como un problema real y tangible. Y esta idea tiene referencias recurrentes. También la percepción de la invasión como un Diluvio Universal. Existe, por tanto, una visión de España emocional que puede hacernos creer que se desentiende de los altos conceptos políticos. Pero no manifiesta la idea de monarquía ni la percepción de una monarquía compuesta como algo constante, pues solo aparecería en textos como el de *El amante liberal*.

El discurso político de Cervantes se centraría en la segunda parte del Quijote, cuando trata el gobierno de Sancho. Se ha llegado a decir que el pensamiento de Cervantes contiene unas líneas erasmistas y que no tendrían una conciencia política precisa, sino una "ideología de la calle", a decir del ponente. En el primer capítulo de la segunda parte se habla de *la razón de Estado* y los modos de gobierno. Sería la equidad

(equilibrio armas-letras) y las repúblicas bien ordenadas el concepto que Cervantes tendría como ideal político. Así, el ideal se basaría en la justicia como cimiento para el buen gobierno. Hay una estructura de pensamiento muy parecida a las que se daban a los delegados de gobierno real.

En conclusión, se entienden como ideas políticas de Cervantes la defensa de la equidad, de la justicia y la protección de los débiles. A través de ello, presentaría a través de su producción literaria una comunidad ideal que pudo llevar a una influencia real, como la que llevaría a los franceses a proyectar la isla de Barataria en Louisiana.

La nueva caballería, de los templarios al Quijote Cervantino fue el título de la tercera ponencia realizada por D. Francisco Corsas López. El primer planteamiento del profesor partía de que Don Quijote está loco, pero lo estaba porque confundía literatura y vida real, sin embargo hay otro ingrediente en su demencia y es que se ha propuesto restaurar la caballería que sí fue una realidad histórica, sin embargo, el concepto que Alonso Quijano maneja es anacrónico.

Las fuentes para el estudio de la caballería medieval estarían constituidas por las fuentes literarias, tratadísticas y los documentos que dan fe de la existencia de la caballería entre los siglos XI y XV. En la literatura, Chretien de Troyes nos representa al personaje que desconoce la caballería (lo cual es muy difícil en una persona del XII), Perceval, que poco a poco se irá imbuyendo del mundo caballeresco y todas las características morales y materiales que se le presentaban.

En la tratadística, se hablan de cómo eran los caballeros ideales. En España, de las diversas obras conservadas, la más conocida es, entre otros, las Partidas de Alfonso X, especialmente el apartado dedicado a "De los caballeros y de las cosas que les conviene hacer". Se habla de la caballería en lo cristiano. En los tratados se incide no sólo en los comportamientos militares o funcionales sino en su valor moral. La grandeza moral del Quijote es palpable y se ve como otros personajes de la novela no están a la altura de esta grandeza. Los templarios serían pues la expresión más *pura* del ideal caballeresco. Tienen un tratado aconsejándolos escrito por San Bernardo. Hay tres cosas necesarias: ser fuerte, hábil y ser decidido.

Marcial Morales Sánchez-Tembleque presentó su ponencia titulada *Cervantes y la Orden de San Juan en La Mancha*. Planteó la tradición oral que existen en Argamasilla de Alba sobre la prisión de Cervantes en la Cueva de la casa de Medrano impuesta por el ayuntamiento de la localidad principalmente debido a problemas con la recaudación de impuestos. La leyenda cuenta que en esta cueva el escritor comenzó a escribir el Quijote. Esta casa fue comprada por el último señor de San Juan por preservar la tradición de Argamasilla de Alba. Además es allí donde se imprimió una edición especial del Quijote recogiendo esta tradición.

En el siglo XX Rubén Darío se preocupó por estas tradiciones cervantinas y quijotescas de la Mancha. Él observa que la versión de Alcalá-Madrid tiene todo el respaldo institucional y económico y que se encuentra en desequilibrio de fuerzas con respecto a la tesis Argamasilla-Alcázar. Azorín, en la misma línea, llega a la Mancha,

donde hace crónicas como Cervantes y la Mancha en las que va plasmando su visión de la realidad en torno al Quijote y este lugar.

A principios del siglo XXI se agolparon las efemérides conmemorativas de las publicaciones del Quijote. Manuel Fernández Álvarez publicó su biografía sobre Cervantes, pero sin embargo los temas tratados en las tradiciones orales se tratan de forma somera ya no hay documento que corrobore estas tradiciones. Jean Canavaggio, reconocido como el principal especialista en la vida de Miguel de Cervantes, no hace insistir en el controvertido tema de Cervantes y la Mancha debido a la falta de apoyo documental. En el año 2015 la RAE se trasladó a Argamasilla de Alba para conmemorar la aparición de la segunda parte del Quijote y los miembros que acudieron a la localidad visitaron la cueva de la casa de Medrano, lo que supuso un reconocimiento institucional e intelectual al más alto nivel a tradición oral de Argamasilla de Alba.

Alcázar de San Juan, en tiempos de Cervantes, era un gran productor de salitre y de producción agrícola. Para dar cierta distinción a este territorio la Corona intentó que algún miembro de la Casa Real fuera el señor de este territorio o lo fuese algún miembro de la realeza europea. El espacio donde se movería Cervantes y el Quijote, lejos de ser un lugar aislado y olvidado, fue un centro de gran importancia puesto que por esas zonas pasarán cañadas y caminos reales. Está reconocido que Miguel de Cervantes tuvo la faceta de recaudador, pero es algo extraño que Cervantes fuera encerrado en Argamasilla por estas cuestiones, ya que sus alcaldes no tenían ningún tipo de competencias en esta cuestión.

En la primera parte de *El Quijote* los temas principales que articulan el desarrollo de la obra son la caballería y la ganadería pastoril. Si Cervantes hubiese sido encarcelado por la contribución de reclamaciones reales los ayuntamientos, según el ponente, este tema hubiese tenido un mayor protagonismo en esta primera parte y es en la segunda en la que se aborda con mayor importancia la justicia señorial. En base a esto se plantean tres hipótesis para este encarcelamiento. Primero, se habla del encuentro del Quijote con los cabreros, en el que se produce el discurso virgiliano de la Edad de Oro que gira en torno al tema de la justicia, la libertad, la felicidad y la abundancia, lo que es para cualquier preso el mayor anhelo. Lo que se está creando es un bodegón literario propio del barroco español. A través de los distintos símbolos en esta escena: quizás la *argamasa* está en el origen del topónimo de Argamasilla. En los montes de Argamasilla de Alba había un bosque de encina (símbolo de la bellota). Por su parte, Castillo de Peñarroya constituiría la inspiración para la venta que aparece en el Quijote. En tercer lugar, sería juzgado por el alcalde de Peñarroya, pero dada su condición de noble dispondría de derecho a prisión apartada.

En la segunda parte se refiere Cervantes a la Orden de San Juan y distingue entre las lagunas que son de San Juan y las que son de Santiago. A la orden le aplica calificativo de Santísima. Fue, según el ponente, el choque contra la orden de San Juan de Jerusalén lo que probablemente inicio el proceso de escritura de la obra del Quijote. Se afirma, por tanto, que el espacio geográfico que aparece en el Quijote es un espacio real y no es un espacio ficticio. Hay otros investigadores que están trabajando el tema de personajes y sucesos tomados de la realidad por Miguel de Cervantes que le sirven de trasunto para sus personajes.

Francisco Fernández Izquierdo abordó seguidamente *La realidad de la caballería en tiempos del Quijote*. En 1616 aparecía publicada en Alemania *Ritterkurns*, por Johann Jacob von Walhausen, que ha sido tomada como hilo conductor para esta presentación. La evolución de la guerra moderna conduciría hacia un ocaso que el Quijote pretendía prolongar. La guerra en la Edad Media mantuvo el carácter de enfrentamiento directo y desde hacía más de tres milenios se había institucionalizado el caballo como un elemento de poder. Sin embargo, el uso de la pólvora y la sofisticación de la artillería había modificado el planteamiento de la guerra y los militares se volcaron hacia nuevas técnicas.

La guerra a caballo se produjo desde la domesticación de este animal, pero se hizo reinante durante la Edad Media. La organización de la guerra era un elemento de articulación y jerarquía social en el que los altos cargos estaban ocupados por la caballería. Un caballo era un signo de nobleza y distinción y esto se mantuvo en el ideario popular gracias también a las novelas de caballerías de las que Cervantes bebe para la formulación de la figura de Don Alonso Quijano. El caballo en la guerra modificó su papel desde el final de la Edad Media, los soldados montados no tenían que ser necesariamente aristócratas, de hecho muchos se apoyarían en ser caballero para llegar a serlo y la incorporación de las armas de fuego, junto con la profesionalización de la vida de armas provocó que nobles caballeros apenas fueran una parte de la caballería que se enfrentarían a la ascendente infantería y artillería.

Se presentan dos tipos de caballería: pesada y ligera. La primera tuvo un gran desarrollo en la Edad Media y continuó en la primera mitad del XVI, incluía armadura de hierro o cuero tanto para jinete como para. Este tipo de caballería se configuraría como un símbolo de dignidad y poder. Los jinetes de la caballería pesada tenían que ser acompañados por un hombre a pie. Si bien la protección de las armaduras tenía eficacia para los golpes de asalto, el movimiento del animal estaba muy limitado. Junto a ésta, se encontraba otro tipo de caballería que contaba con armas ligeras e incorporó las armas de fuego. Este tipo se fue integrando en los siglos XVI y XVII con una nueva estrategia ofensiva: se acercaban al enemigo al trote, disparaban sus armas de fuego y cargaban contra el enemigo. Estos soldados cada vez provenían más de capas bajas de la sociedad. La caballería se integró en el ejército y en sus estrategias. Entre los siglos XVI y XVIII, la caballería correspondería a una tercera parte del ejército. Así, la caballería en la Edad Moderna fue una prolongación de la Edad Media no será hasta el siglo XX, cuando aparecen fuerzas motorizadas y vayan sustituyendo a los caballos en el ejército. Incluso durante el siglo XX se mantiene la presencia del caballo en los ejército profesionales.

Los ideales caballerescos del Quijote podían ser más bien una visión cómica y algo melancólica de la caballería motivada por el oscurecimiento del uso del caballo a favor de las armas de fuego. Sin embargo, el caballo ha quedado unido a la historia y al ideario colectivo en relación a la figura del hombre noble y poderoso. La caballería en el tiempo de Cervantes era fundamental, pero la figura del caballero solitario era algo muy residual.

La última conferencia de este ciclo titulada *El Mediterráneo y Cervantes, de Cide Homete al Capitán Cautivo* fue presentada por D. Miguel Ángel de Bunes Ibarra. El *Capitán Cautivo* sería uno de los relatos que escribió Cervantes al terminar su

cautiverio. Él nunca habló árabe, pero conocía la lengua franca, por lo que tuvo una vida activa durante su estancia en el Mediterráneo, años estos que condicionaron toda su vida y obra. Por otra parte, el mundo musulmán no es ajeno al territorio manchego donde también está presente el enfrentamiento entre el mundo cristiano y el islam que vive Miguel de Cervantes en su experiencia vital.

Hay dos acusaciones contra Cervantes que le impiden alcanzar sus aspiraciones de ascenso una vez se instala en la Península. En primer lugar, tratos de sodomía en Argel que justificarían el que no fuese asesinado, aunque hubiera intentado escaparse cuatro veces. Esto es algo rechazado por muchos estudiosos que replican que el cautiverio es una práctica económica, por lo que no habría intención o beneficio en matar a los cautivos. Por otra parte, cuando se publica el Quijote de Avellaneda, en la introducción y el prólogo hay una acusación contra Cervantes que le acusa de mentir en relación a su valentía. Ante esta denuncia de cobardía Cervantes utilizará segunda parte de El Quijote para exponer su defensa.

El cautiverio de Miguel de Cervantes tiene fondo en su obra, que está caracterizada por el sentimiento nacionalista, entendiendo ese *nacionalismo* como un discurso basado en los pilares ideológicos de la Corona Hispánica y la Cristiandad, por la defensa del valor del individuo con respecto a la ley y en el concepto de la libertad que entiendo al hombre como ser libre sobre cualquier tema y valor. Estas ideas son consecuencia de su cautiverio y la vida entre la paz y la guerra propia del Mediterráneo del XVI.

Lo que se conoce sobre Cervantes en Argel, más allá de su estancia en la cueva y su intento de fuga, es que allí recibía dinero para otros rescates como hombre de negocios. Fue alguien que tuvo una buena consideración como hombre leal. Esta faceta será la que desarrollará una vez de vuelta en la península como recaudador de impuestos. En sus obras de la década de 1580, Cervantes manifiesta un planteamiento antimusulmán. En el caso de *La Gran Sultana*, en el que Catalina de Oviedo consigue que el sultán llegue a ser monógamo se exhibe en su discurso el odio a los musulmanes. El tema del Islam en la obra de Cervantes es una constante, al igual que lo es la reflexión sobre la privación de su libertad ambos conceptos resultado de su experiencia como cautivo.

En estos dos días de jornadas se dio a conocer al alumnado de la Facultad de Letras de Ciudad Real el valor de Cervantes, ya no solo como autor sino también como personaje histórico e historiográfico que ha preocupado a los estudiosos de la historia y cultura española desde la Ilustración hasta nuestros días. Se han dado a conocer los principales medios de divulgación sobre la investigación cervantina y se ha puesto de relieve el papel que tuvo la vida del propio Miguel de Cervantes en su obra. Por otra parte, estas jornadas han contribuido a transmitir la situación real e ideológica de la caballería en tiempos de Cervantes, así como han permitido conocer algunas de las grandes controversias y debates alrededor de esta figura clave en de la cultura española. Sin duda, estos escasos dos días han ayudado tanto a alumnos como a interesados en el tema a elaborar una concepción más completa de Cervantes y su obra y han permitido acceder a un conocimiento que puede guiar e inspirar futuras investigaciones sobre el tema.