

Alain CABANTOUS y Gilbert BUTI, *De Charybde en Scylla. Risques, périls et fortunes de mer du XVIe siècle à nos jours*, París, Éditions Belin/Humensis, 2018, 435 pp.

Manuel Bustos Rodríguez
Universidad de Cádiz

La tradicional división de la Historia de la Humanidad siguiendo modelos antiguos, agrupada en edades que abarcan varios siglos cada una de ellas y separadas entre sí por acontecimientos singulares, generalmente de carácter político, ha ido declinando en las últimas décadas. De la misma manera lo ha hecho, aunque no con la misma intensidad, la Historia por naciones o países. En sustitución de la primera, ha ido desarrollándose un concepto de Historia que trasciende los estrechos marcos de épocas, con el propósito de explicar procesos que desbordan los límites temporales establecidos habitualmente. Y si esto se hace con respecto a la cronología, otro tanto se tiende asimismo a llevar a cabo cuando del espacio geográfico se trata.

Sin la misma contundencia anterior, no es difícil apreciar en los últimos tiempos la tendencia a historiar, o mejor a elegir como unidad de estudio o investigación, no tanto la nación, o la comparación entre varias de ellas, cuanto la región o las regiones, yendo más allá incluso de los límites administrativos que históricamente se les haya asignado. En esta misma dirección apunta la historia globalizada que pretende –no siempre con éxito– acercarse a la historia de los imperios o a las interrelaciones producidas a nivel mundial en un determinado período histórico. O pensando en otras unidades espaciales amplias, pero de extensión más reducida, los estudios históricos que toman como objeto de análisis determinados mares u océanos con sus correspondientes espacios costeros y respectivos *hinterlands* (como la llamada Historia Atlántica). O un tema monográfico en el tiempo por encima del espacio: los animales de compañía, los monstruos marítimos, la celebración del Corpus, la risa u otros similares. E, igualmente, las llamadas historias interdisciplinarias, vistas, pues, desde el análisis de diferentes disciplinas (la Arqueología, la Geografía, la Psicología o la Sociología generalmente). El libro que reseñamos, vinculado a las nuevas formas de hacer historia, participa sin duda un poco de todo ello.

Los autores de la obra tienen tras de sí un amplísimo bagaje investigador y como editores en el terreno de la Historia Marítima francesa. Alain Cabantous, profesor emérito de Historia Moderna en la Universidad de París I Panteón-Sorbona, es considerado en su país un gran especialista en dicho área historiográfico, así como uno de sus pioneros, con obras de importancia como *Le ciel dans la mer: christianisme et civilisation maritime (XVIe-XIXe siècle)* (1990), *Dix mille marins face à l'océan: les populations maritimes de Dunkerque au Havre aux XVIIe et XVIII siècles* (1991) o *Les Côtes barbares: pillleurs d'épaves et sociétés littorales en France (1680-1830)* (1993); sin olvidar su participación en la obra de conjunto *Les Français, la terre et la mer: XIIIe-XXe siècle* (2005), junto a otro gran maritimista, André Lespagnol. O su reciente colaboración, precisamente junto Gilbert Buti, en *Être marin: Europe occidentale (XIVe-XIXe siècle)* (2016). De este último son también algunas interesantes obras de Historia marítima como "Au risque, péril et fortune de mer (XVIIe-XVIIIe siècle)" (2012) o, en colaboración con otros historiadores, *Histoire des pirates et des corsaires de l'Antiquité à nos jours* (2016).

La obra de Cabantous y Buti que comentamos participa de varias de las orientaciones arriba aludidas. A pesar de su mitológico título, alusivo a dos bestias marinas imaginarias (*Charybde* y *Scylla*) y, sobre todo, del subtítulo que incorpora a continuación (*Riesgos, peligros y fortunas de mar del siglo XVI a nuestros días*), el contenido del libro da mucho más de sí. De clasificación difícil, se incluye a mi juicio, en primer lugar, en esa historiografía que rompe por un lado los moldes cronológicos tradicionales (abarca el período moderno, pero también el contemporáneo y el tiempo actual, última incorporación cronológica a la tradicional en edades), a la vez que se inserta en un marco espacial muy amplio: el mar y, por supuesto, desde un análisis del tema de carácter poliédrico o globalizador. Eso le da de entrada originalidad al texto. Aunque, eso sí, se trata de un estudio limitado en su alcance bibliográfico como cabía esperar, referido, de manera preeminente, a un marco espacial concreto: Francia. Lo cual es bastante frecuente a la hora de abordar este tipo de estudios que, por sus dimensiones, desbordan el ámbito nacional en el que, razones de idioma y conocimientos por medio, nos desenvolvemos habitualmente. Aquí la globalización aparece siempre más limitada en razón de las limitaciones de nuestros propios conocimientos, aun cuando parezca que –como es el caso de *Charybde en Scylla*– se ha logrado un marco de mayor extensión para el libro.

La obra tiene un marcado carácter de síntesis. Aunque por el título se desborde sobradamente el período cronológico que denominamos Edad Moderna ("à nos jours"), es precisamente este al que va referido en su mayoría el contenido del libro, como por otra parte parecía lógico suponer, habida cuenta de la especialidad modernista de ambos autores. La ampliación les permite, sin embargo, expresar la continuidad en el tiempo de numerosos aspectos, comunes, salvo algunas transformaciones, tanto en el período moderno como contemporáneo.

A lo largo de los nueve extensos capítulos de la obra, divididos asimismo en 63 apartados, se abordan numerosas facetas, desde las referidas a la visión del mar en la Antigüedad, con sus espacios poblados de seres imaginarios y monstruos, hasta los instrumentos de todo tipo utilizados para asegurar al máximo una navegación, siempre complicada y llena de riesgos; pasando por un detenido repaso de estos, la preparación del viaje y sus componentes, la vida a bordo, la acción de piratas y corsarios o la interacción con las costas y sus poblaciones. En resumidas cuentas, se trata de un estudio con pretensiones de exhaustividad, muy bien trabado (no se sabe en qué momento escribe cada autor) y con una espléndida redacción, casi literaria para llegar a un gran público.

Como es habitual en este tipo de trabajos que no desdeñan su carácter científico y académico, y pretenden al mismo tiempo llegar hasta un lector variopinto, en la parte final del mismo se incorpora una bibliografía bien actualizada, además de sendos índices, onomástico y toponímico, de indudable utilidad. El soporte académico del libro queda reflejado, entre otros, en el aparato de notas bibliográficas al final del mismo, no muy extenso, aunque adaptado a la extensión de la obra (435 páginas). En cambio, nos parece una concesión casi meramente decorativa de los autores o de exigencia editorial la incorporación de ocho cuadros en el Anexo, dada su escasa utilidad para la comprensión o reforzamiento científico de la obra.

En resumidas cuentas, nos hallamos ante un libro ambicioso, de una gran originalidad, muy bien escrito y con un formato atractivo y manejable, cuyo contenido

tanto echamos en falta en el panorama historiográfico español, donde la Historia Marítima ha comenzado a ser desde hace sólo algunos años una realidad bien palpable, aunque nos falte todavía una obra de síntesis similar a la que nos ofrecen estos dos autores.