



## La visión de la Edad Moderna en la novela histórica: imágenes y representaciones<sup>1</sup>

### *The vision of the Modern Age in the historical novel: images and representations*

Álvaro Chaparro Sainz

Universidad de Almería (España)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4118-9394>

[alvarocs@ual.es](mailto:alvarocs@ual.es)

#### **Nota biográfica**

Profesor Ayudante Doctor en el área de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Almería. Licenciado y Doctor Europeo en Historia Moderna. Miembro del Grupo de investigación SURCLIO y miembro colaborador del Grupo DICSO.

María del Mar Felices de la Fuente

Universidad de Almería (España)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3236-0177>

[marfelices@ual.es](mailto:marfelices@ual.es)

#### **Nota biográfica**

Profesora Contratada Doctora de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Facultad de Educación de la Universidad de Almería. Licenciada en Humanidades y Doctora Europea en Arte y Humanidades. Miembro del Grupo de investigación SURCLIO.

Cosme Jesús Gómez Carrasco

Universidad de Murcia (España)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9272-5177>

[cjgomez@ual.es](mailto:cjgomez@ual.es)

#### **Nota biográfica**

Profesor Titular de Didáctica de las Ciencias Sociales en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Licenciado y Doctor Europeo en Historia Moderna. Investigador Principal del Grupo DICSO.

---

<sup>1</sup> Este trabajo es resultado de los siguientes proyectos de investigación: Proyecto PID2020-113453RB-I00, subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación; Proyecto HistoryLab for European Civic Engagement 2020-1-ES01-KA226-HE-095430, financiado por ERASMUS+ KA226; Proyecto PID2020-119980GB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y, finalmente, por el Proyecto PID2020-114496RB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

**RESUMEN**

La novela histórica ha protagonizado, en las dos últimas décadas, un progresivo y regular aumento en el mercado editorial, consolidándose como uno de los subgéneros literarios más demandados. En este contexto, el objetivo de esta investigación reside en conocer qué novelas históricas sobre la Edad Moderna se han publicado en este periodo y, particularmente, qué acontecimientos, hechos o personajes son los que están presentes en mayor medida en sus páginas. Para ello, se han analizado cerca de medio millar de novelas históricas, publicadas desde el año 2000 hasta la actualidad, catalogadas en la Biblioteca Nacional de España. Como principales resultados destacamos la ausencia de alteraciones significativas en las temáticas abordadas o el tratamiento de ciertos personajes, así como la invisibilidad de determinados temas o grupos sociales que, pese a contar con un amplio volumen de estudios, continúan sin suscitar suficiente interés para la literatura histórica.

**PALABRAS CLAVE**

Edad Moderna, Novela histórica, Literatura, Historia Moderna, Novela

**ABSTRACT**

In the last two decades, the historical novel has starred a progressive and regular increase in the publishing market, consolidating itself as one of the most demanded literary subgenres. In this context, the objective of this research is to know the historical novels, about Early Modern Age, that have been published in this period and, particularly, the events, facts or figures that are present in its pages. For this, we have analyzed almost five hundred historical novels, published from 2000 to the present. These historical novels were cataloged in the *Biblioteca Nacional de España*. As main results, we highlight the absence of significant alterations in the thematic or in the treatment of certain characters, as well as the invisibility of certain topics or social groups that, despite having a large volume of studies, continue not to arouse enough interest for the literature historical.

**KEYWORDS**

Modern Age, Historical novel, Literature, Modern History, Novel

**BREVES APUNTES SOBRE LA NOVELA HISTÓRICA**

La consolidación progresiva, durante los siglos XX y XXI, de la novela histórica como subgénero narrativo ha desembocado en un posicionamiento privilegiado entre las preferencias de los lectores. Así, el Centro de Investigaciones Sociológicas publicaba en el año 2016 un estudio en el que señalaba que el 23,8% de la población optaba por la novela histórica como su literatura de preferencia, por delante de la novela en general (19,5%), novela de aventuras (8,9%), novela negra o policiaca (7,1%) o novela sentimental (5,6%)<sup>2</sup>. Un año más tarde, en 2017, un informe sobre la lectura en España, coordinado por José Antonio Millán y editado por la Federación de Gremios de Editores de España, incidía en este dato, exponiendo que, en nuestro país, la novela histórica era uno de los subgéneros más vendidos<sup>3</sup>. Recientemente, en febrero de 2021, el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros ha ratificado el éxito de la novela histórica, situándola entre las obras predilectas de los lectores<sup>4</sup>.

Tomando en cuenta lo señalado cabe preguntarse si este creciente interés por la novela histórica implica también un mayor gusto por la historia o si, por el contrario, el público que consume novela histórica se conforma con argumentos de aventura, intriga o tramas sentimentales, ambientados mejor o peor en una época

<sup>2</sup> Centro de Investigaciones Sociológicas. *Barómetro de Septiembre. 2016. Estudio nº 3149. Distribuciones marginales*. Recuperado de: [http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/3140\\_3159/3149/Es3149mar.pdf](http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/3140_3159/3149/Es3149mar.pdf)

<sup>3</sup> J. A. MILLÁN (Coord.), *La lectura en España. Informe 2017*. Madrid, Federación de Gremios de Editores de España, 2017, 230 pp.

<sup>4</sup> El Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros se ha realizado por encargo de la Federación de Gremios de Editores de España, en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte y CEDRO. Véase: Federación de Gremios de Editores de España, *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España, 2020*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, CEDRO. Recuperado de: <https://www.federacioneditores.org/img/documentos/260221-notasprensa.pdf>

determinada, sin otorgar excesiva importancia a la rigurosidad de lo que se cuenta. De un modo u otro, lo cierto es que cada vez más la historia parece ser contada por escritores o novelistas, y no tanto por historiadores, pese a ser estos últimos los especialistas de los contextos pretéritos que sirven de telón de fondo a las novelas<sup>5</sup>. En este sentido, la escasa transferencia de la investigación histórica a la sociedad ha sido una de las principales críticas que se han vertido al ámbito académico, lo que ha suscitado un progresivo interés por proyectos e iniciativas que conecten la historia con el público en general y contribuyan a su divulgación.

Como señalan algunos autores, el éxito de la novela histórica radica precisamente en el equilibrio entre historia y ficción<sup>6</sup>, ya que los personajes pueden dotarse de rasgos cotidianos que ayudan a seguir la trama y hacen más fácil la aproximación a los hechos narrados. Ahora bien, ¿es el lector consciente de los límites entre realidad y ficción?, ¿asimila la novela histórica a la historia, sin ser capaz de reconocer los elementos que se alejan de la realidad pasada y sirven de aderezo al relato? Asimismo, ¿cómo se representa la historia o los hechos históricos en estas obras?, ¿acaso reproducen mitos o estereotipos sobre una época determinada, superados ya por la historiografía más reciente?

Estos interrogantes pueden vincularse a un debate ya clásico, aunque aún vigente, como es el concepto de novela histórica y la posibilidad o no de que exista como subgénero literario, ya que aúna un binomio de compleja relación, formado por literatura e historia, donde la primera puede imaginar realidades, mientras la segunda, a partir de indicios, debe construirla de forma rigurosa<sup>7</sup>. Como señaló Gómez Rufo<sup>8</sup>, la novela histórica entrafía la paradoja de conectar dos conceptos aparentemente opuestos, como son la novela, asimilada a la ficción, y la historia, que procura exponer los hechos de forma objetiva, científica e imparcial. Por ello, en la novela histórica, el rigor histórico y el proceso previo de documentación e investigación a realizar por parte del autor debe ser clave para dotar a la obra de un marco histórico sólido. Sin embargo, desde el origen mismo del subgénero surgieron críticas hacia la posibilidad de que la ficción y la historia pudieran convivir. Tal es el caso de posturas como las de Manzoni<sup>9</sup> o, en España, Ortega y Gasset<sup>10</sup>, quienes consideraron incompatibles ambos elementos.

Encontramos, no obstante, posturas conciliadoras, como la de Mata<sup>11</sup> o Merino<sup>12</sup>, quienes consideran que el equilibrio entre invención y realidad histórica es posible, y que ambas enriquecen las novelas haciéndolas más atractivas. En nuestra opinión, es aquí donde radica el valor de estas obras que, sin prescindir del rigor y la investigación histórica, pueden ser capaces de recrear espacios que inviten a la imaginación y a la recreación mental de lo narrado. No olvidemos asimismo que una novela histórica puede suscitar un gran interés por una época concreta del pasado, un hecho o personaje, incitando así al lector a profundizar en la historiografía en busca de respuestas y conocimiento, convirtiéndose en un factor de atracción hacia la historia, su reconocimiento y valor. La historia, al fin y al cabo, nos ayuda no solo a conocer nuestro pasado, sino también a pensar nuestro presente, a interpretarlo y descodificarlo. En definitiva, las finalidades y usos de la novela histórica, sobre todo para la formación ciudadana y crítica<sup>13</sup>, pueden ser diversos y muy

<sup>5</sup> Es probable, como apuntaba David García Hernán en uno de sus trabajos donde analizaba la relación existente entre creadores de novela histórica e historiadores, que este hecho se explique, entre otras razones, por la dificultad que entrafía hoy día vivir de la historia en nuestro país y, más aún, de escribir obras literarias. Véase D. GARCÍA HERNÁN, "Literatura e historia de la España moderna: una relación irremediabilmente exitosa", en *Actas del II Congreso Internacional de Historia Militar. Universidad de La Rioja, 27-29 de mayo de 2015*. Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2016, pp. 107-122.

<sup>6</sup> Entre otros, véase M. ALMELA, "La novela histórica española durante el S.XIX", en J. JURADO MORALES (Ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones, 2006, pp. 97-143; o J. CORRAL LAFUENTE, "¿Es posible aprender con la novela histórica", *La aventura de la Historia*, 122, pp. 102-107.

<sup>7</sup> J. MORALES JASSO y V. M. BAÑUELOS AQUINO, "Debates en torno al concepto de «novela histórica». Propuestas desde el diálogo entre la historiografía y la crítica literaria", *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 152, 2017, pp. 267-302.

<sup>8</sup> A. GÓMEZ RUFO, "La novela histórica como pretexto y como compromiso", en J. JURADO MORALES (Ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, Cádiz: Fundación Fernando Quiñones, 2006, pp. 51-67.

<sup>9</sup> Alessandro Manzoni fue autor del *Alegato contra la novela histórica* que se publicó en 1850 contra las obras mixtas de historia y ficción. Véase A. MANZONI, *Alegato contra la novela histórica*, Segovia, La Uña Rota, 2011, 120 pp.

<sup>10</sup> Citado en J. M. MERINO, "Historia y Literatura", en J. JURADO MORALES (Ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, Cádiz: Fundación Fernando Quiñones, 2006, pp. 31-37.

<sup>11</sup> C. MATA INDURÁIN, "Retrospectiva sobre la evolución de la novela histórica" en K. SPANG, I. ARELLANO y C. MATA (Eds.), *La novela histórica, Teoría y Comentarios*, Pamplona, EUNSA, 1995, pp. 13-63.

<sup>12</sup> J. M. MERINO, "Historia y Literatura" [...], op. cit., p. 34.

<sup>13</sup> Desde el ámbito de la Didáctica de la Historia se han analizado en diversos trabajos las posibilidades educativas de la novela histórica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia desde una perspectiva crítica y para la formación de la ciudadana. Destacamos, entre otros, los estudios de A. PALMA VALENZUELA, "Una propuesta didáctica para la enseñanza aprendizaje del tiempo histórico y el espacio geográfico en el Grado de Maestro en Educación primaria", *Clio, History and History Teaching*, 39, 2013, pp. 1-16; M. M. FELICES DE LA FUENTE y CHAPARRO SAINZ, "Enseñar historia moderna en el aula: la novela histórica como recurso didáctico", en

valiosos, como ya apuntó Pérez-Reverte, uno de los autores de novela histórica más reconocidos de nuestro país, quien afirmó que este subgénero “puede contribuir a entender la historia y a transitar por la vida, contribuyendo a que estés «prevenido»<sup>14</sup>”. En esta línea, la novela nos ayuda también a comprender mejor una época, pues como afirmó György Lukács hace unas décadas (citado en García Hernán), “el principal objetivo de la novela histórica es ofrecer una visión verosímil de una época, de tal manera que pueda presentar una cosmovisión realista, e incluso costumbrista, del sistema de creencias y valores de esa época<sup>15</sup>”.

Sin duda, las novelas históricas pueden ser un recurso excepcional para acercarse a la historia, ya que recrean una atmósfera atractiva, capaz de emocionar y conmovir al lector, sin alejarse del reflejo del contexto histórico en que sucedieron los hechos que se relatan. Su éxito entre la población se ha reflejado en un incremento considerable de este tipo de publicaciones en los últimos años, siendo diversas las épocas históricas que se reconstruyen en sus páginas. Por lo que respecta a las novelas históricas ambientadas en la Edad Moderna, su volumen se ha incrementado igualmente en el último lustro, aprovechando el interés manifestado por el público hacia hechos concretos o personajes de este periodo<sup>16</sup>.

Cabe señalar que los trabajos que se han desarrollado en nuestro país con la intención de aproximarse a las novelas históricas desde una perspectiva histórica, que profundice en cómo se presenta la historia en ellas, son escasos<sup>17</sup>, siendo bastante más numerosos aquellos que se han realizado desde la vertiente de la literatura. Para el caso concreto de la Historia Moderna, los estudios de carácter teórico sobre la novela histórica son igualmente reducidos<sup>18</sup>. En algunos de ellos se han analizado las fases para la construcción de una novela histórica o los principios fundamentales sobre los que éstas deberían sustentarse, como son no caer en el uso abusivo de lo excepcional para atraer al lector; abordar tanto lo que pudo pasar como su representación desde la mentalidad de los contemporáneos de la época recreada; cuidar el lenguaje para introducir en la cultura y costumbres de la época; o hacer una selección de temas cotidianos y atractivos, pero reales para el momento sobre el que se escribe. Especial atención merecen algunos trabajos de Manuel Barrios Aguilera quien, en su obra *Falsarios de novela: Sobre historia y literatura*<sup>19</sup>, indaga en la relación entre historia y novela histórica y muestra, desde un análisis histórico/literario, cómo se expone el “ciclo falsario de Granada”, vinculado a los Libros plúmbeos y los fraudes de la Alcazaba, en nueve novelas publicadas en las dos últimas décadas. Dichas novelas sobre las falsificaciones de Granada, en opinión del autor, no siempre han alcanzado el nivel de rigurosidad exigido a las obras de este subgénero<sup>20</sup>. Este mismo tema del ciclo falsario de Granada fue tratado con mayor amplitud en su última obra: *El Ciclo falsario de Granada. De los Libros plúmbeos a los Fraudes de la Alcazaba*<sup>21</sup>, donde aludía de nuevo a la relación entre historia y literatu-

---

C. J. GÓMEZ CARRASCO, F. GARCÍA GONZÁLEZ y P. MIRALLES MARTÍNEZ (Coords.), *La edad moderna en educación secundaria: Propuestas y experiencias de innovación*, Murcia, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2016, pp. 107-120; y A. HAMER FLORES, “Las nuevas poblaciones de Sierra Morena y Andalucía en la España de Carlos III: Una propuesta didáctica a partir de la legislación y la novela histórica”, en F. GARCÍA GONZÁLEZ, C. J. GÓMEZ CARRASCO, R. CÓZAR GUTIÉRREZ y P. MARTÍNEZ GÓMEZ (Coords.), *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria: Contenidos, métodos y representaciones*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020, pp. 445-456.

<sup>14</sup> J. ANTÓN, “Arturo-Pérez-Reverte: la novela histórica te ayuda a estar prevenido”. *El País*, 7 de noviembre de 2017. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2017/11/06/actualidad/1510002899\\_218685.html](https://elpais.com/cultura/2017/11/06/actualidad/1510002899_218685.html)

<sup>15</sup> Véase D. GARCÍA HERNÁN, “Literatura e historia [...]”, op. cit., p. 109.

<sup>16</sup> Muestra de ello es el éxito de series de televisión de carácter histórico como *Isabel* (emitida entre 2012-2014), *La Peste* (emitida en el año 2018) o *El Ministerio del Tiempo* (emitida entre 2015 y 2018), entre otras, ambientadas en época moderna.

<sup>17</sup> Así lo afirma Cristina Márquez de Prado Noriega en su reciente tesis doctoral, centrada en el análisis de la presencia de la Edad Media en las novelas históricas, quien ha estudiado la utilidad de este subgénero para aproximarse a la historia medieval, así como los mitos y tópicos recurrentes que siguen reproduciéndose en las obras, caso de la convivencia pacífica de las tres religiones. Véase: C. MÁRQUEZ DE PRADO NORIEGA, *La novela histórica de tema medieval escrita en España desde los años 80*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2019, 678 pp.

<sup>18</sup> Destacamos los trabajos de D. GARCÍA HERNÁN, “Literatura e historia [...]”, op. cit.; E. MARTÍNEZ RUIZ, “Un historiador modernista y la novela histórica: una experiencia personal” en *Actas del II Congreso Internacional de Historia Militar. Universidad de La Rioja, 27-29 de mayo de 2015*. Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2016, pp. 123-133; M. BARRIOS AGUILERA, *Falsarios de Novela: Sobre historia y literatura*, Granada, Universidad de Granada, Editorial Universidad de Granada, 2016, 223 pp.; del mismo autor, M. BARRIOS AGUILERA, *El Ciclo falsario de Granada. De los Libros plúmbeos a los Fraudes de la Alcazaba*. Granada, Ed. Comares, 2021, 438 pp.; J. CALVO POYATO, “Historia y novela histórica: similitudes y diferencias”, *Letra internacional*, 108, 2010, pp. 36-47; y el mismo autor, J. CALVO POYATO, “La pervivencia de la novela histórica”, *Qué leer*, 213, 2015, pp. 38-41.

<sup>19</sup> M. BARRIOS AGUILERA, *Falsarios de Novela [...]*, op. cit.

<sup>20</sup> Las nueve novelas pueden consultarse en *Ibidem*, p. 100.

<sup>21</sup> M. BARRIOS AGUILERA, *El Ciclo falsario de Granada [...]* op. cit.

ra, dejando claro que la novela histórica “nace y se hace de la *armónica conjunción* entre historia y novela<sup>22</sup>”, que debe estar asentada en la *verosimilitud* y el *equilibrio*, términos ya señalados por otros autores.

Si ampliamos la óptica de estudio, desde un enfoque general, los trabajos sobre la novela histórica son numerosos<sup>23</sup> y se han centrado en analizar distintos campos como sus orígenes en el siglo XIX, vinculados al romanticismo -aunque podrían retrotraerse, según algunos autores, a la Antigüedad<sup>24</sup>-, su definición o características. Aproximarse a una definición de novela histórica es tarea ardua, pues existen diversidad de propuestas que ponen el acento en unos u otros aspectos<sup>25</sup>. Si bien, podríamos definirla no tanto como una reconstrucción, sino como una reescritura de la historia desde la ficción literaria, que se elabora a partir de documentos y relatos ya establecidos sobre la época, el personaje, o los episodios que se van a recrear imaginariamente<sup>26</sup>. Algunas de las características más representativas de este subgénero literario han sido expuestas por autores como Celia Fernández Prieto<sup>27</sup>, Carlos Mata Induráin<sup>28</sup>, Carlos García Gual<sup>29</sup> o Covadonga Bertrand<sup>30</sup>, quien señaló que la novela histórica nos sumerge en una época determinada recreándonos en el ambiente, costumbres y mentalidad de una época, donde los personajes son ficticios, pero a la vez reales, ya que representan a personas nobles o comunes que vivieron en el contexto de la etapa donde se sitúa el relato. Destaca esta autora que la novela histórica presenta acontecimientos y personajes a los que otorga vida y emoción, de modo que el lector se identifique con el protagonista. Señala además que para escribir novelas históricas se requiere de un exhaustivo proceso de investigación sobre la época, como ya señalamos, imprescindible para reconstruir los ambientes, acontecimientos, usos y costumbres de los hechos históricos a narrar, aunque el escritor de este tipo de novelas tiene la libertad de inventar acontecimientos o personajes para cubrir las lagunas que la documentación deja en blanco, o simplemente, porque el relato de los hechos lo requiere<sup>31</sup>.

En este punto concuerda con José Luis Corral<sup>32</sup>, quien estableció entre sus presupuestos para definir este subgénero la necesidad de conjugar novela e historia, y de equilibrar investigación histórica y ficción literaria, cuidando la verosimilitud de los hechos narrados sin caer en anacronismos, mitos o estereotipos que puedan distorsionar la percepción histórica. Añade este autor que la acción debe acontecer en un pasado real, no inventado; debe reconstruir la época en la que se contextualizan los hechos, respetando la vida cotidiana, los espacios, los escenarios, la manera de pensar y sentir de los protagonistas y la gente de ese

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 350-351.

<sup>23</sup> Sin ánimo de ser exhaustivos, destacamos aquí algunas de las obras más representativas sobre la teoría de la novela histórica: J. ROMERA CASTILLO, F. GUTIÉRREZ CARBAJO y M. GARCÍA-PAGE (Eds.), *La novela histórica a finales del siglo XX. Actas del V Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral de la UNED*. Madrid, Visor de Libros, 1996, 439 pp.; M. T. NAVARRO SALAZAR, *Novela histórica europea*, Madrid, Edición de la UNED, 2000, 128 pp.; C. GARCÍA GUAL, *Apología de la novela histórica y otros ensayos*, Barcelona, Península, 2002, 176 pp.; C. FERNÁNDEZ PRIETO, *Historia y novela: poética de la novela histórica*, Pamplona, EUNSA, 2003, 248 pp.; M. JULIÁ, *Las ruinas del pasado. Aproximaciones a la novela histórica posmoderna*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2006, 224 pp.; J. JURADO MORALES (Ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2006, 437 pp.; o R. LEFERE, *La novela histórica: (re)definición, caracterización, tipología*, Madrid, Visor libros, 2013, 301 pp. Junto a estos autores, destacamos además algunas figuras representativas en el campo de la novela histórica juvenil, como son Concha López Narváez, quien ha contextualizado algunas de sus obras en época moderna -es el caso de *El tiempo y la promesa* (1997) o *La Tierra del Sol y la Luna* (2010) -, o María Luisa Fernández-Tresguerres, que realizó un recorrido por la evolución de la novela histórica juvenil desde su nacimiento, en el siglo XIX, hasta nuestros días. Sobre estas autoras, véase: C. LÓPEZ NARVÁEZ, “Visión personal de la novela histórica y de su proceso de creación”, *Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 38, 1996, pp. 19-26; de la misma autora: C. LÓPEZ NARVÁEZ, “¿Por qué escribo literatura histórica?”, *Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 109, 2014, pp. 13-17.; C. LÓPEZ NARVÁEZ, *El tiempo y la promesa*. Madrid, Bruño, 1997, 208 pp.; C. LÓPEZ NARVÁEZ, *La Tierra del Sol y la Luna*, Madrid, Espasa, 2010, 28ª ed., 144 pp.; M. L. FERNÁNDEZ-TRESGUERRES VELASCO, “La novela histórica juvenil”, en S. MONTEMAYOR RUIZ, (Coord.), *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales*. Madrid, Ministerio de Educación, Política social y Deporte, 2008, pp. 95-145.

<sup>24</sup> A. PALMA VALENZUELA, “Una propuesta didáctica [...]” op. cit., p. 5.

<sup>25</sup> M. BARRIOS AGUILERA, *Falsarios de novela [...]*, op. cit., p. 45 y ss.

<sup>26</sup> Esbozamos esta definición siguiendo a C. FERNÁNDEZ PRIETO, “La historia en la novela histórica”, en J. JURADO MORALES (Ed.), *Reflexiones sobre la Novela Histórica*, Cádiz, Fundación Fernando Quiñones, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2006, pp. 165-183.

<sup>27</sup> C. FERNÁNDEZ PRIETO, “La historia en la novela histórica [...]”, op. cit.

<sup>28</sup> C. MATA INDURÁIN, “Retrospectiva sobre la evolución [...]”, op. cit.

<sup>29</sup> C. GARCÍA GUAL, *Apología de la novela histórica [...]*, op. cit.

<sup>30</sup> C. BERTRAND BASCHWITZ, C., “La historia de las historias: historia novelada y novela histórica”, en S. MONTEMAYOR RUIZ (Coord.), *La novela histórica como recurso didáctico para las Ciencias Sociales*. Madrid, Ministerio de Educación, Política social y Deporte, 2008, pp. 9-33.

<sup>31</sup> *Ibidem*, p. 13.

<sup>32</sup> J. L. CORRAL LAFUENTE, “¿Es posible aprender con la novela histórica?”, *La aventura de la Historia*, 122, 2008, pp. 102-106.

tiempo; e implica el manejo por parte del autor de todo tipo de fuentes para que el resultado sea la perfecta unión entre investigación histórica y recreación literaria. De acuerdo con Salvador Miguel, una buena novela histórica debe caracterizarse por estar ambientada en un espacio histórico que no puede ser el resultado de unas pinceladas mal hilvanadas<sup>33</sup>. Debe, por tanto, ser creíble para cuyo logro se necesitan suficientes conocimientos históricos sobre la época.

En consecuencia, las novelas históricas, lejos de asimilarse a las llamadas “novelas de ambientación histórica”, que no gozan de rigor documental<sup>34</sup>, deben erigirse como una construcción literaria sólida basada en la investigación histórica, el rigor metodológico y documental. Así, pese a incluir lugares o personajes ficticios, las novelas de este subgénero deben recrear de forma fidedigna los elementos o hechos de la historia que acerquen a sus páginas. Se parte, pues, de un argumento ficticio, pero se recupera un momento del pasado concreto recuperando acontecimientos reales que estructuran o contextualizan el desarrollo del argumento expuesto por el autor. De la misma manera, en ocasiones, al tiempo que los personajes de ficción protagonizan la trama, emergen personajes históricos reales que dotan de contenido veraz a la obra.

Tras lo expuesto, tomando en cuenta la importancia de la lectura de este subgénero en nuestro país y siendo conscientes de que supone una ventana hacia la historia para la sociedad, nos cuestionamos en este artículo, desde el ámbito de la Historia Moderna, acerca de qué novelas históricas se han publicado en los últimos años y qué temas son los que están presentes en mayor medida en sus páginas. Nos interesa conocer además qué hechos se representan con más frecuencia en estas novelas históricas y cómo aparecen recreados. Asimismo, junto a los principales temas e intereses de los autores sobre esta etapa de la historia, hemos querido identificar las representaciones más habituales del periodo moderno en la producción bibliográfica analizada.

Con el deseo de dar respuesta a estas preguntas, en el presente estudio hemos desarrollado un análisis de la producción bibliográfica de novelas históricas en los últimos veinte años (2000-2020), centrándonos en aquellas que versan sobre época moderna y que están escritas en castellano. Para este estudio, pese a la existencia de lenguas cooficiales, caso del gallego, euskera o catalán, los autores se han centrado en las obras publicadas en castellano con el objetivo inicial de acotar la investigación y, en segundo lugar, con la premisa de poder construir un primer marco desde el que comparar en posteriores trabajos con otras realidades editoriales relevantes.

## **CORPUS DE NOVELAS HISTÓRICAS ESTUDIADAS: PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN Y ANÁLISIS**

Para la realización de nuestro estudio se optó por trabajar con la base de datos de la Biblioteca Nacional de España (BNE), ya que es el organismo encargado de custodiar el conjunto del patrimonio bibliográfico nacional. De esta manera, es la institución pública que se encarga de reunir, catalogar y conservar todos los fondos bibliográficos publicados en territorio nacional, independientemente de su formato original. Por tanto, partiendo de este depósito de información que representa la Biblioteca Nacional, se ha llevado a cabo un vaciado riguroso y metódico de los registros alojados en ella, a través de la codificación: Novelas históricas {655}. Esta codificación fue la recomendación recibida por parte del cuerpo técnico de la Biblioteca Nacional, a quien consultamos sobre la manera más adecuada de acceder a un listado completo de las novelas de carácter histórico identificadas y registradas por la institución. El número de registros totales resultantes, a fecha de 4 de mayo de 2021, fue de 4988<sup>35</sup>.

Los datos que, de manera general, recoge la exportación realizada del conjunto de registros acopiados fueron: título, autor, lugar de publicación, fecha de publicación, descripción física, tipo de soporte, número de depósito legal y Clasificación Decimal Universal (CDU). La información recuperada de estos campos nos ha permitido, en consecuencia, hacer frente a los objetivos de la investigación y dar respuesta a las preguntas planteadas en este estudio. Una vez realizada la búsqueda, se determinó seleccionar únicamente las obras que hubiesen sido publicadas directamente al castellano o traducidas a este idioma para el público hispanohablante.

<sup>33</sup> N. SALVADOR MIGUEL, “La novela histórica desde la perspectiva del año 2000”, *DICENDA, Cuadernos de Filología Hispánica*, 19, 2001, pp. 303-314.

<sup>34</sup> A. PALMA VALENZUELA, “Una propuesta didáctica...”, [...] op. cit, p. 6.

<sup>35</sup> Búsqueda realizada en la Biblioteca Nacional de España (BNE): [consultar aquí](#).

Seguidamente, se llevó a cabo la exportación de las novelas históricas sobre las que se realizaría la investigación. Para ello, se efectuó la exportación en tandas regulares de treinta registros cada una, dado que el sistema no permite hacerlo de otra manera. De este modo, el resultado de cada exportación se trasladó a una hoja de cálculo desde la que, posteriormente, se llevó a cabo la depuración final de la información obtenida. En este sentido, el conjunto de datos exportados (4988) dio como resultado la creación de 167 hojas de cálculo, cada una con 30 registros, excepto la última, con una menor cantidad de ellos.

Una vez recogidos, de manera bruta, el conjunto de datos, se inició un proceso de depuración manual de las novelas. De este modo, en función de los descriptores que aportaban algunos registros, así como de los títulos y de las temáticas, se fueron seleccionando una a una aquellas obras ambientadas en la Edad Moderna. Si bien se ha aplicado un serio carácter de rigurosidad, la clasificación de novelas siempre posee ciertos elementos de subjetividad que generan dudas sobre si registrar la novela como obra ambientada en el periodo moderno. De este modo, tomando como referencia la cronología clásica universal que determina el inicio y el final del periodo, se han establecido como fechas marco 1492 y 1789. No obstante, al contextualizarse buena parte de las obras en la Edad Moderna española y en los hechos que acontecieron durante esta época histórica, se han incorporado obras que superan los mencionados límites temporales y que llegan hasta la Guerra de la Independencia (1808-1814), hito que marca el comienzo de la historia contemporánea en nuestro país. No en vano, se ha observado cómo algunas novelas, pese a ubicarse en periodos que exceden las fechas señaladas, parten en su narración de contextos históricos modernos para contextualizar la trama y los personajes, aspecto que también hemos considerado para determinar la validez de su inclusión en el estudio.

Tras la exportación y filtración de la información, en una segunda etapa de optimización de los resultados, se procedió, mediante una depuración manual de los registros, a la recuperación de la sinopsis o resumen de todas las novelas que han conformado el corpus final de la investigación, empleando para ello los catálogos de conocidas librerías físicas o virtuales como la Casa del Libro, Fnac, Agapea, etc. Estos resúmenes fueron objeto de un análisis cualitativo para determinar los principales nodos de interés en torno a la Historia Moderna presentes en las novelas.

Como consecuencia de este proceso previo, los campos que se han decidido conservar para la realización del estudio son: título, autor, año de publicación, resumen, lugar de publicación, editorial y, por último, fecha de la primera edición de la obra. Atendiendo a estos campos, y después de identificar y eliminar las duplicidades, errores o repeticiones, el resultado de dicha acción determinó la existencia de 457 obras literarias ambientadas en época moderna, una cifra que ha aumentado levemente tras la consulta de bibliografía especializada, donde hemos encontrado referencias a novelas que han sido igualmente integradas en nuestro estudio por responder a los criterios ya señalados. En consecuencia, el corpus definitivo de la investigación ha estado conformado por 471 obras.

Cabe señalar que este trabajo se configura como una investigación introductoria sobre la temática abordada, donde los resultados no pretenden ser concluyentes, puesto que la optimización de la búsqueda y, en consecuencia, el volumen del corpus bibliográfico utilizado podría verse mejorado en próximos estudios. Con todo, como se enunciaba, no existen estudios previos que aborden el tema, motivo por el que los resultados obtenidos constituyen un punto de partida para investigaciones venideras.

## LA NOVELA HISTÓRICA EN CASTELLANO: IMÁGENES Y REPRESENTACIONES

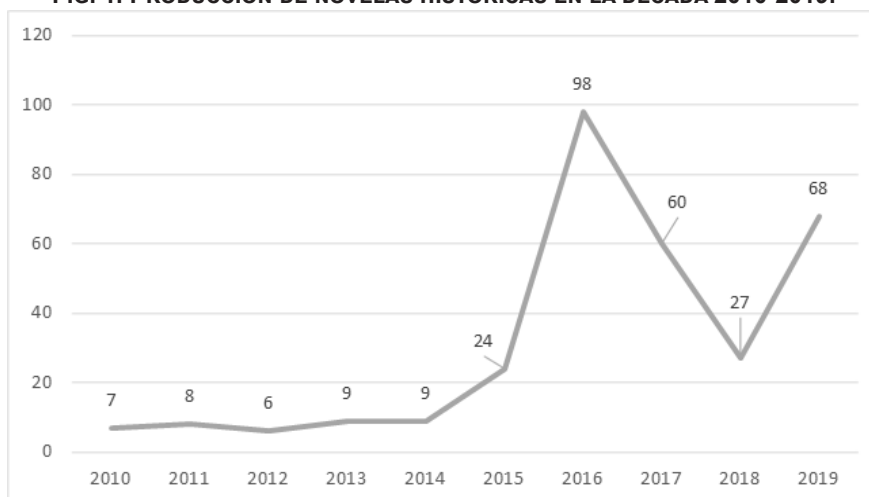
Entre los principales resultados obtenidos consideramos necesario destacar el progresivo y creciente aumento de la producción de novela histórica en España. En este contexto de incremento editorial, un análisis de la producción por décadas de las novelas históricas, centradas en Historia Moderna, nos muestra cómo el 67,09% de las publicaciones se produjeron en el periodo que transcurre entre el año 2010 y 2019; mientras que apenas el 14,86% fueron publicadas entre el año 2000 y 2009. Por lo que respecta al año 2020, durante este periodo, según la contabilización realizada, un total de 85 títulos vieron la luz, lo que supone un 18,05% de las publicaciones analizadas. Este último dato demuestra la progresiva tendencia alcista de dicho subgénero literario y un aumento considerable del número de obras publicadas, sobre todo, en la segunda década del siglo XXI (2010-2019) y, muy especialmente, en el segundo lustro de la misma, coincidiendo con la consolidación de este subgénero literario entre los lectores (Tabla 1).

**TABLA 1. PRODUCCIÓN DE NOVELA HISTÓRICA EN ESPAÑA, POR LUSTROS**

Periodo de publicación	Número
2000-2004	30
2005-2009	40
2010-2014	39
2015-2019	277
Desde 2020	85
<b>Total</b>	<b>471</b>

Como ha quedado indicado, la segunda década del siglo XXI confirma el auge de este subgénero literario, produciéndose una destacada publicación de relatos durante este periodo (316). Por ello, consideramos necesario realizar una especial mención a dicho espectro temporal observando el número de obras publicadas por año durante esta década (Fig. 1). En este análisis concreto, cabe reseñarse el año 2016, fecha en la que el incremento de publicaciones se multiplicó por seis respecto al año anterior, recogiendo un total de 98 obras, la cifra más elevada del conjunto del estudio.

**FIG. 1. PRODUCCIÓN DE NOVELAS HISTÓRICAS EN LA DÉCADA 2010-2019.**



No obstante, más allá del análisis de la producción cuantitativa de obras literarias centradas en el desarrollo de tramas contextualizadas en época moderna, consideramos relevante analizar la cronología abordada por los autores en el seno de la obra literaria. De hecho, consideramos que esta información nos permite, en cierta manera, aproximarnos a cuáles son los principales intereses que atraen a los autores y, por extensión, a los lectores, a la hora de escribir o de leer un relato de estas características.

Como se observa en la Tabla 2, el siglo XVI es la centuria que recibe una mayor atención (38%), seguido de lejos por el siglo XVIII (20,38%). Más alejado aún se sitúa el siglo XVII (13,8%) y los siglos que preceden abren y clausuran este periodo histórico, es decir, los siglos XV (11,46%) y XIX (13,16%). Cabe señalar igualmente que en quince ocasiones (3,18% del total de obras analizadas) no se ha podido determinar con exactitud el siglo en el que estaba ambientada la novela histórica, dado que la sinopsis de la obra se mostraba poco concreta al respecto, sin indicar ningún acontecimiento, personaje, proceso o pauta que permitiese identificarla con exactitud.

Los porcentajes señalados indican, en definitiva, cómo uno de cada tres libros publicados contextualiza su trama en el denominado Siglo de Oro español, una época marcada, entre otros acontecimientos, por el desarrollo del Imperio español, la conquista de América, el inicio de las guerras en Flandes o los reinados de Carlos I y Felipe II. En segundo lugar, el siglo de la Ilustración, marcado por las reformas y la emergencia de nuevas ideas, concita la atención de los autores. Observamos, por tanto, cómo dos siglos, el XVI y el XVIII, que pueden ser considerados como centurias de prosperidad y auge, al menos, en determinados ámbitos,



son escogidos en mayor medida como escenarios de las novelas históricas, frente al siglo XVII, que ha sido caracterizado de manera generalista por parte de la historiografía como un periodo de transición e, incluso, de “crisis” o “retroceso” (salvo casos excepcionales). Ante esta circunstancia, cabría plantearse si el mayor o menor interés por representar ciertas cronologías está relacionado o no con la consideración historiográfica que se tiene de ellas, si los grandes hechos históricos suscitan el interés de los editores, mientras los procesos históricos negativos lo alejan, o incluso, si existe una intención más o menos evidente, por parte de autores o editoriales, en resignificar o evadir determinados acontecimientos o hechos históricos según hayan sido tradicionalmente exhibidos como episodios gloriosos o decadentes de nuestra historia.

**TABLA 2. CRONOLOGÍA EN LA QUE SE CONTEXTUALIZA LA OBRA (2000-2020)**

Siglo	Número	%
XV	54	11,46
XVI	179	38
XVII	65	13,8
XVIII	96	20,38
XIX	62	13,16
Desconocido	15	3,18
<b>Total</b>	<b>471</b>	<b>100</b>

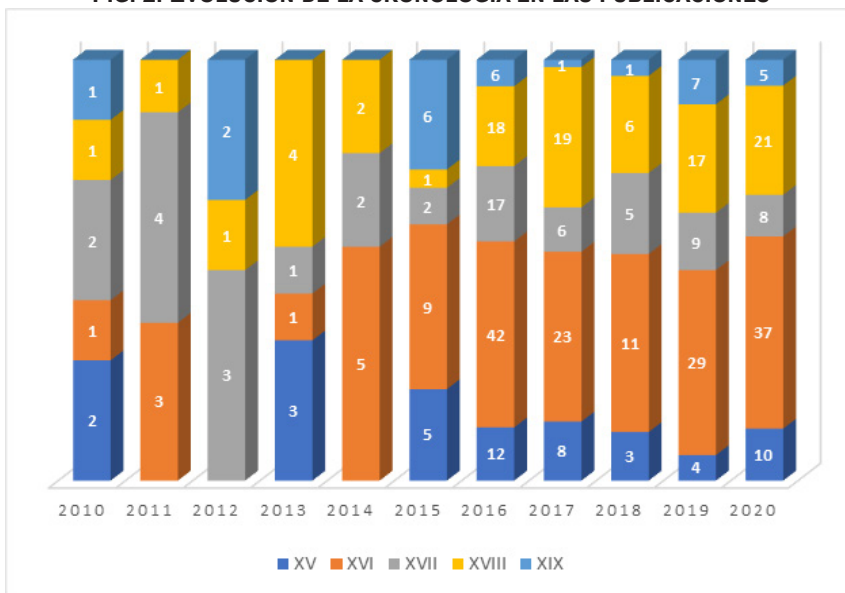
De manera más precisa, un análisis de la evolución del uso de estas cronologías en las novelas históricas publicadas a lo largo de la segunda década del siglo XXI, que, como hemos señalado, reúne casi el 70% de toda la producción, nos muestra cierta regularidad (Tabla 3). No en vano, observamos cómo el siglo XVI se mantiene prácticamente de manera constante por encima de una cuota del treinta por ciento de publicación cada año. Solo en algún año concreto, caso del año 2017, observamos cómo el siglo XVIII superó ese porcentaje, si bien, el siglo XVI continuó liderando el interés de los autores, ocupando un 38,33% de la franja. Por tanto, una tendencia constante y regular que se mantiene, pese al considerable aumento editorial que se ha venido produciendo en el sector a lo largo de los últimos años, como reflejan las cifras aportadas.

**TABLA 3. ANÁLISIS DE LA CRONOLOGÍA ABORDADA SEGÚN EL AÑO DE PUBLICACIÓN**

	XV	%	XVI	%	XVII	%	XVIII	%	XIX	%	N/S	%
<b>2010</b>	2	28,57	1	14,29	2	28,57	1	14,29	1	14,29	0	0
<b>2011</b>	0	0	3	37,5	4	50	1	12,5	0	0	0	0
<b>2012</b>	0	0	0	0	3	50	1	16,67	2	33,33	0	0
<b>2013</b>	3	33,33	1	11,11	1	11,11	4	44,44	0	0	0	0
<b>2014</b>	0	0	5	55,56	2	22,22	2	22,22	0	0	0	0
<b>2015</b>	5	20,83	9	37,5	2	8,33	1	4,17	6	25	1	4,17
<b>2016</b>	12	12,24	42	42,86	17	17,35	18	18,37	6	6,12	3	3,06
<b>2017</b>	8	13,33	23	38,33	6	10	19	31,67	1	1,67	3	5
<b>2018</b>	3	11,11	11	40,74	5	18,52	6	22,22	1	3,7	1	3,7
<b>2019</b>	4	5,88	29	42,65	9	13,24	17	25	7	10,29	2	2,94
<b>2020</b>	10	11,76	37	43,53	8	9,41	21	24,71	5	5,88	4	4,71

Sirva apuntar, como tendencia a analizar en años venideros, el relativo aumento protagonizado por las novelas históricas ambientadas en torno al siglo XVIII en los últimos años de la década (Fig. 2). Pese a todo, si atendemos únicamente a lo que ocurre en el año 2020, éste nos dictamina cómo la tendencia general se perpetúa, sin atisbarse ningún cambio relevante. Así, el siglo XVI, con un 43,53% sigue ocupando el mayor espectro cronológico de las novelas históricas publicadas, seguido muy de lejos por el siglo XVIII (24,71%), el siglo XV (11,76%), el siglo XVII (9,41%) y, por último, el siglo XIX (5,88%).

FIG. 2. EVOLUCIÓN DE LA CRONOLOGÍA EN LAS PUBLICACIONES



Ahondando en el análisis de las obras recogidas en el corpus final, consideramos relevante realizar un análisis cualitativo de los términos o conceptos más recurrentes utilizados en los resúmenes o sinopsis recuperados, de las obras publicadas (Fig. 3). Este análisis, realizado con la herramienta *Voyant*, nos permite profundizar en el estudio de las temáticas que se abordan en las novelas dando así la posibilidad de acercarnos a los personajes, acontecimientos o procesos históricos que interesan a los narradores de estos relatos. Igualmente, mediante este análisis, pretendemos ser capaces de determinar eventuales cambios de tendencia respecto al tratamiento de ciertas temáticas en los últimos años.

FIG. 3. TÉRMINOS MÁS UTILIZADOS EN LOS RESÚMENES DE LAS NOVELAS ANALIZADAS



Si observamos la nube de palabras resultante del análisis cualitativo del conjunto de resúmenes de las novelas históricas analizadas, los datos nos muestran como términos más significativos, los siguientes: *historia, novela, vida, siglo, España, rey, personajes, capitán, ciudad, mundo, joven, guerra, Felipe, amor, Carlos, Madrid, pueblo, familia, padre, XVI, Europa, Isabel, Juan, Fernando* o *corte*. Unos términos que, sin

duda, nos indican claramente cuáles son las principales temáticas abordadas por los autores y, por lo que se infiere, cuáles pueden ser las principales demandas de los lectores.

Aproximándonos a un análisis interpretativo de estos términos, por lo que respecta a la dimensión espacial donde se desarrollan y contextualizan las novelas, observamos que existen unos escenarios bastante marcados, y con una proyección, en escala, que comprende Madrid, España y Europa, si bien, “España” (156) posee un mayor predominio frente a otros espacios. La presencia de términos como “mundo” (128) da buena cuenta del carácter transnacional de las novelas en un periodo histórico en el que los dominios de la Monarquía española fueron numerosos, llegando a estar repartidos por todo el mundo, conformando así un Imperio en el que “nunca se ponía el sol”. En cuanto a la dimensión temporal, observamos que el siglo XVI destaca, sin duda, como la centuria más presente en las novelas analizadas, hecho que explica a su vez que aparezcan nombres de monarcas como “Isabel” (51), “Fernando” (50), “Carlos” (67) o “Felipe” (86), la palabra “rey” (123), o nombres relativos a figuras vinculadas a la familia real como “Juan” (64), que hace referencia a don Juan de Austria, figura política y militar representativa en el contexto de la segunda mitad del siglo XVI, también presente en las novelas históricas.

Observamos igualmente que el protagonismo en las novelas lo ejercen principalmente los monarcas y figuras representativas del ejército -caso de los capitanes; obsérvese que la palabra “capitán” se repite 80 veces-, mientras que, en contraposición, “pueblo” (51) apenas tiene presencia en la nube de palabras. En este sentido, cabe indicar cómo en las novelas históricas, con claros tintes biográficos, suelen ser preponderantes los personajes históricos notables, como son los monarcas Carlos I, Felipe II o, incluso, Isabel la Católica. Es decir, estamos ante una novela histórica que visibiliza preferentemente a los personajes más insignes y destaca procesos históricos relevantes, caso de reinados, batallas o acontecimientos del pasado reconocidos, especialmente, las guerras, contiendas o conquistas. Esto explica la presencia significativa de palabras como “guerra” (90) o “capitán”, ya mencionada, que se vinculan directamente con el componente militar o bélico muy presente durante los siglos XVI-XVIII.

Merece reseñarse que la única mención que se hace a un personaje femenino es relativo a la reina “Isabel”, quedando ausentes las mujeres de este análisis, donde no aparecen términos como “reina”, “mujer” o “mujeres”, lo que contrasta con la presencia de palabras como “rey”, “hombre” (62), “hombres” (61). A estos términos se añaden otros como “joven” (83), que ayudan a clarificar cuál es el perfil o estereotipo de los personajes o protagonistas principales de estas novelas, en las que existe, como hemos señalado, un componente biográfico significativo, tal y como se deduce de la amplia presencia de una palabra como “vida” (210). Se evidencia, por tanto, una escasa presencia de las mujeres y el mundo femenino en las novelas históricas relativas a la Edad Moderna, circunstancia que contrasta con la buena salud de que goza la historiografía relativa a la historia de las mujeres para este periodo, que cuenta con avances muy significativos no sólo desde el punto de vista de las mujeres cortesanas o pertenecientes a las élites, sino también desde la dimensión cotidiana o doméstica, que engloba a otros sectores femeninos de la población.

Vinculados al espacio áulico, observamos el protagonismo de términos como “corte” (60) o “ciudad” (103), asimilados a los espacios cortesanos y urbanos que sirven de escenario a buena parte de las novelas analizadas. Por último, encontramos algunas palabras que nos dan pistas acerca de los temas que presiden las tramas, como son “amor” (80), “muerte” (64), “aventura” (56) o “destino” (50), componentes clave para hacer más atractiva la narrativa al lector, puesto que dotan de sentimentalismo, emoción y realismo al relato.

Partiendo de estos primeros resultados y, teniendo en cuenta el número de novelas históricas publicadas en los últimos años, se decidió realizar un análisis cualitativo del último lustro para detectar posibles rupturas o cambios de tendencia en relación con el uso de ciertas temáticas en las novelas. De hecho, se partía de una hipótesis según la cual, el aumento de la lectura de novela histórica, la aparición de nuevos autores noveles, la emergencia de nuevas editoriales interesadas por este género, caso de Círculo Rojo (Almería), o, simplemente la necesidad de abrir nuevos horizontes literarios, podrían provocar el nacimiento de nuevas tendencias distintas a las que hasta la fecha venían produciéndose. No en vano, por ejemplo, durante los últimos cinco años se ha publicado el 71,76% por ciento de los relatos analizados (338).

Sin embargo, los resultados obtenidos para el último lustro ratifican los resultados alcanzados para el conjunto de obras del siglo XXI, sin observarse ningún cambio significativo en torno a las temáticas de las novelas, los personajes o los procesos históricos narrados. Ante este hecho, se decidió acotar aún más la búsqueda, en concreto a los dos últimos años (2019-2020), para tratar de observar alguna pista que revelase las tendencias actuales en la materia y si se atisban posibles cambios. No obstante, como se puede



Alatriste; y, en tercer lugar, Benito Pérez Galdós (13), quien escribió los “Episodios Nacionales” que cabalgan, como en el caso del autor británico antes mencionado (Patrick O’Brian), en una cronología clave para entender acontecimientos fundamentales de época moderna y de época contemporánea.

**TABLA 4. LISTA DE AUTORES CON MÁS PUBLICACIONES SOBRE ÉPOCA MODERNA**

Autor	Número
Patrick O’Brian	21
Arturo Pérez-Reverte	15
Benito Pérez Galdós	13
José Calvo Poyato	5
Walter Scott	5
Edward Rosset	4
Fernando Martínez Laínez	4
Álber Vázquez	3
Alejandro Dumas	3
Alejo Carpentier	3
Jesús Maeso de la Torre	3
Jesús Sánchez Adalid	3
José Luis Corral	3
Matteo Strukul	3
Ricardo Muñoz Fajardo	3

Revisando el listado, se aprecia la inexistencia de mujeres autoras en la lista de escritores más prolíficos dentro de este subgénero literario. Con todo, deseamos subrayar el interés por esta cronología de escritoras como: Almudena de Arteaga, Mari Pau Domínguez, Nerea Riesco, Olalla García, Pilar de Arístegui, Rosa López Casero o Vic Echegoyen quienes, según los datos analizados en la investigación, han publicado al menos dos obras que se contextualizan cronológicamente en el marco establecido. Asimismo, es significativa en términos cuantitativos la diferencia que existe entre el número de autores y autoras que han escrito las novelas analizadas, pues del total de 452 autores y autoras registrados, observamos que solo el 11,94% son mujeres (54 autoras), mientras que el 88,06% restante son hombres (398 autores), cifras que representan un desequilibrio muy amplio y que merecen una especial atención.

## CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, deseamos perfilar algunas cuestiones que podrán ser abordadas en investigaciones posteriores dado que, o bien no forman parte de los objetivos del presente estudio, o bien el análisis realizado no permite la profundización requerida en los mismos. En este sentido, los autores son conscientes de estar ante una investigación viva, cuyos datos quedan desactualizados (caducos) una vez se concluye la última exportación dado que el registro de novelas por parte de la Biblioteca Nacional de España es realizado de manera constante. Esta inquietud, sin embargo, no invalida el objetivo de la investigación o su contenido, pues lo que se ha pretendido es establecer un mapa de las temáticas y representaciones más recurrentes en las novelas históricas de época moderna que se han publicado a lo largo de las últimas dos décadas del siglo XXI.

Atendiendo a los resultados obtenidos queremos destacar cómo a lo largo de los últimos años las novelas históricas basadas en época moderna no han sufrido considerables alteraciones en relación con su contenido. Es decir, estamos preferentemente ante obras literarias que focalizan su interés en el siglo XVI y que lo hacen a partir de personajes reconocidos e identificados por el gran público como son, entre otros, los monarcas. En este sentido, por ejemplo, se echan en falta nuevas aproximaciones a otras cronologías poco presentes -caso del siglo XVII- la recuperación de personajes menos icónicos o reconocibles, y un mayor protagonismo de las mujeres y lo femenino en todas sus dimensiones.

Desde un punto de vista cuantitativo, nos resulta de importancia retomar un tema ya expuesto, como es el volumen variable de novelas históricas ambientadas en unos u otros siglos, evidenciándose así un mayor interés por periodos como el siglo XVI y XVIII, frente al XVII. Consideramos que la producción literaria novelada se realiza en un contexto histórico, político, cultural, social y económico determinado, por tanto, nos preguntamos ¿en qué medida la elección de ciertas temáticas está relacionada con nuestro presente o con los acontecimientos políticos o sociales que nos rodea?, ¿acaso pudiéramos plantear, aunque sea a modo de hipótesis, una respuesta literaria a una realidad política concreta?, ¿existe alguna explicación coyuntural al marcado auge de la novela histórica desde el año 2015? En el marco de las influencias externas que pueden influir en la selección de temas, sería interesante reflexionar acerca de las causas o explicaciones que podrían subyacer en el incremento de la novela historia en los últimos años, especialmente, de aquella centrada en aspectos recurrentes como el siglo XVI, sus monarcas, el Imperio español o el ejército de la monarquía hispánica ¿Podría ser esta literatura histórica símbolo de cierto sentimiento nacional español, frente al cuestionamiento del mismo experimentado en los últimos años? ¿Es posible interpretar esta circunstancia como resultado de un reflejo de lo que algunos autores han denominado *nacionalismo banal*<sup>36</sup>?

Por otro lado, consideramos concluyente la identificación de ciertos silencios a los que el panorama editorial no ha dado la voz que necesitan, caso de las mujeres. Al hilo de esta cuestión, nos preguntamos si existe alguna relación entre el sexo del escritor o escritora y la introducción de personajes femeninos en las novelas. De ser así, la anecdótica presencia de las mujeres entre la autoría de estas obras explicaría la escasez de mujeres que pueblan sus páginas. Pero esto es solo una hipótesis. Ampliando el prisma, nos cuestionamos si la aparición de autores noveles traerá consigo el tratamiento de nuevas temáticas y la inclusión de nuevos personajes. Con todo, las omisiones temáticas en las novelas no se circunscriben únicamente a la figura femenina, de hecho, consideramos que éstas bien pudieran ser ampliadas a otros sectores sociales que viven bajo la sombra de los protagonistas más insignes. Hablamos de agentes sociales como campesinos, artesanos o comerciantes que se ubican en un mundo rural apenas visibilizado, y también de minorías, marginados e invisibles como ancianos o niños, entre otros. Son ausencia, todas ellas, que también se detectan de la misma manera en relación con los espacios geográficos. No en vano, Madrid posee una presencia preponderante, siendo excesivamente extraordinario encontrar narraciones que sucedan en otros lugares alejados de los dominios cortesanos.

En esta línea, la exposición por parte de los autores de las diferentes temáticas nos invita nuevamente al planteamiento de algunas preguntas: ¿se puede detectar una renovación historiográfica en el tratamiento de algunos personajes históricos?, ¿son sensibles los firmantes de las obras a las tendencias historiográficas más actuales y las transformaciones que implican en relación con los discursos y protagonistas históricos? Suponiendo el trabajo documental previo que realizan los autores durante el proceso de redacción, algunos casos concretos, como el tratamiento que Carmen Posadas realiza de la figura de Manuel Godoy en su obra “La hija de Cayetana”, dan buena muestra de ello.

En definitiva, esta investigación plantea unos resultados iniciales en torno a un objeto de estudio, la novela histórica que, pese a contar con un largo recorrido, no se ha abordado suficientemente desde la perspectiva que aquí planteamos. De hecho, los autores consideramos que existen numerosos frentes abiertos y líneas de trabajo que se pueden seguir, las cuales posibilitarán una mejor comprensión de este subgénero en general, y un mayor conocimiento de las novelas históricas contextualizadas en la época moderna, en particular. Resta por conocer y analizar en profundidad algunos de los mitos o estereotipos que continúan presentes en estas obras, la forma de caracterizar a algunos de los personajes que protagonizan las historias narradas, los motivos que explican la presencia reiterada de determinadas figuras o acontecimiento históricos, o el peso que tiene la novela histórica de temática moderna en el contexto general de la novela histórica relativa a otros periodos de la historia.

Asimismo, desde una perspectiva que excede a lo meramente historiográfico, sería igualmente interesante desarrollar estudios que permitan conocer qué novelas históricas ambientadas en la Edad Moderna han generado un mayor interés por el público en general; cuáles se han adaptado a otros formatos como cine, teatro, series o videojuegos; o qué determina las temáticas presentes en estas obras, si los intereses de los autores, de las editoriales o del público lector. Esperamos que los resultados aquí hilvanados sirvan para dar continuidad a estos y otros temas de gran atractivo.

<sup>36</sup> A. QUIROGA y F. ARCHILÉS (Eds.), *Ondear la nación: nacionalismo banal en España*. Granada, Ed. Comares, 2018, 240 pp.

## ANEXOS

## Anexo 1: Listado de las novelas históricas analizadas

Autor	Título	Lugar, editorial y fecha
A. L. Martin	El crucigrama de Jacob	Barcelona : Booket, 2017
Abel Posse	Los perros del paraíso	Barcelona : Debolsillo, 2003
Agustín Conchilla Márquez	Al borde del precipicio	Murcia : Trirremis, 2016
Al Hevia	La isla de los sueños : la verdadera historia del tesoro de Rande	Madrid : Libros Mablaz, 2020
Alan Pitronello	La segunda expedición	Madrid : Pàmies, 2019
Álber Vázquez	El adelantado Juan de Oñate : y la búsqueda del reino perdido de Quiviría	Madrid : La Esfera de los Libros, 2019
Álber Vázquez	Guerras mescalero en Río Grande: las batallas hispano-apaches en el salvaje norte de América	Madrid : La Esfera de los Libros, 2017
Álber Vázquez	Muerte en el hielo : la historia del San Telmo y los españoles que descubrieron la Antártida	Madrid : La Esfera de los Libros, 2018
Alberto Apodaca	Yo Elcano : primus circumdedisti me	San Sebastián : A. Apodaca, 2019
Alberto Navalón	Brasero de herejes	Bilbao : Ediciones Beta III Milenio, S.L., 2019
Alberto Vázquez-Figueroa	Tierra de bisontes : (Cienfuegos VII)	Barcelona : Penguin Random House, D.L., 2017
Alejandro Corral	El desafío de Florencia	Barcelona : B de Bolsillo, 2020
Alejandro Dumas	El caballero de Casa Roja	Buenos Aires : Losada, 2017
Alejandro Dumas	El tulipán negro	Madrid : Verbum, D.L. 2016
Alejandro Dumas	El vizconde de Bragelonne	Barcelona : Edhasa, 2008
Alejandro Quecedo del Val	Cuatro meses en el infierno	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2019
Alejo Carpentier	El arpa y la sombra	Madrid : Alianza Editorial, 2013
Alejo Carpentier	El reino de este mundo	Barcelona : Booket, 2004
Alejo Carpentier	El siglo de las luces	Madrid : Alianza Editorial, 2014
Aleksandr Pushkin	La hija del capitán: La nevasca	Pozuelo de Alarcón (Madrid) : Espasa Calpe, 2003
Alessandro Manzoni	Los novios: historia milanesa del siglo XVII	Barcelona : RBA, 2004
Alexis José Aneas	La ciudad de los espejos : donde habitan los demonios	Madrid : Libros.com, 2016
Alfonso Mateo-Sagasta	Caminarás con el sol	Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2020

Alfredo Carlos Lago Sánchez	El violinista de Mantua	El Ejido, Almería : Círculo Rojo, 2016
Alfredo Colitto	Peste	Sevilla : Bóveda, 2017
Allan Mallinson	Una cuestión de honor	Barcelona : Edhasa, 2010
Almudena de Arteaga	Ángeles custodios	Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2020
Almudena de Arteaga	Por amor al emperador : hablan las mujeres que quisieron a Carlos V	Madrid : La Esfera de los Libros, 2016
Amin Maalouf	El viaje de Baldassare	Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2010
Amin Maalouf	León el Africano	Madrid : Alianza Editorial, 2018
Anastasio Álvarez Martín	La última travesía del Goede Hoop	Málaga : Ediciones del Genal, 2020
Andrea Camilleri	El rey campesino	Barcelona (España) : Ediciones Destino, 2020
Andrés Vázquez Mariscal	El converso	Aranjuez, Madrid : Neverland, 2016
Ángeles González Godoy	La constelación sobre el Guadalquivir	Sevilla : Punto Rojo Libros, S. L., 2019
Anne Rice	Un grito al cielo	Barcelona : B de Bolsillo, 2017
Antoine B. Daniel	L'or de Cuzco	Barcelona : Columna, 2002
Antonio Cavanillas de Blas	Murillo: el mago sevillano del pincel	Madrid : La Esfera de los Libros, 2018
Antonio de Miguel de la Merced	Insurrección	El Ejido : Círculo Rojo, 2016
Antonio Gala	El manuscrito carmesí	Barcelona : Planeta, 2005
Antonio Giráldez	1598, la peste en Vigo : el secreto del reclinatorio del prior	Vigo, Pontevedra : Editorial Elvira, 2020
Antonio Gómez Rufo	Madrid: la novela	Barcelona : Ediciones B, 2016
Antonio Javier González Pérez	El baúl de los cangrejos	Santa Úrsula, Tenerife, Islas Canarias : Del Medio Ediciones, 2019
Antonio Lorencio	El huerto	Madrid : Áltera, 2016
Antonio Martínez Llamas	Peleagonzalo : la batalla de Toro, 1 de marzo de 1476	León : Eolas Ediciones, 2020
Antonio P. Bueno	Caminos cruzados	Zaragoza : A.P. Bueno, 2020
Antonio Pérez Henares	Cabeza de Vaca	Barcelona : Ediciones B, 2020
Antonio Sánchez	El caso del caballero Gesualdo	Madrid : Reino de Cordelia, 2020
Arturo Cruz Corral	Capan acochi : memorias de Tam Blake, un escocés en las expediciones de Francisco Vázquez de Coronado	Salamanca : Amaru, 2016
Arturo Pérez-Reverte	Cabo Trafalgar	Barcelona : Alfaguara, 2017
Arturo Pérez-Reverte	Corsarios de Levante	Barcelona : Alfaguara, 2011
Arturo Pérez-Reverte	El asedio	Barcelona : Debolsillo, 2015



Arturo Pérez-Reverte	El caballero del jubón amarillo	Barcelona : Alfaguara, 2011
Arturo Pérez-Reverte	El capitán Alatraste	Barcelona : Alfaguara, 2011
Arturo Pérez-Reverte	El húsar	Barcelona : Alfaguara, 2013
Arturo Pérez-Reverte	El oro del rey	Barcelona : Debolsillo, 2016
Arturo Pérez-Reverte	El puente de los asesinos	Barcelona : Debolsillo, 2016
Arturo Pérez-Reverte	El sol de Breda	Barcelona : Debolsillo, 2016
Arturo Pérez-Reverte	Hombres buenos	Barcelona : Debolsillo, 2020
Arturo Pérez-Reverte	La sombra del águila	Barcelona : Alfaguara, 2013
Arturo Pérez-Reverte	La tabla de Flandes	Barcelona : Alfaguara, 2017
Arturo Pérez-Reverte	Limpieza de sangre	Barcelona : Punto de Lectura, 2015
Arturo Pérez-Reverte	Ojos azules	Barcelona : Debolsillo, 2017
Arturo Pérez-Reverte	Un día de cólera	Barcelona : Debolsillo, 2015
Arturo Reque Cereijo	El arcángel del Genal	Marbella : Algorfa, D.L. 2016
Asier Aparicio	La espada cincel ¡Habla, Yacente!	Madrid : M.A.R. Editor, 2020
Augusto Granados	La mitad de mi vida	Madrid : Ediciones Rialp, 2020
Augusto Roa Bastos	Vigilia del Almirante	Barcelona : Bibliotex, 2001
Aurelio J. Madrigal Orta	El pequeño rey de Inglaterra	Huelva : Pábilo, 2017
Baltasar Magro	Casanova en la ciudad levítica	Madrid : Alianza Editorial, 2017
Bartolomé Bennassar	El galeote de Argel	Madrid : El País, 2005
Beltrán de la Cueva Calderón	La princesa del mar	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2020
Benito Arroba Martín	El supremo atamor	Madrid : Lacre, 2016
Benito Pérez Galdós	Bailén	Dueñas (Palencia) : Simancas, 2006
Benito Pérez Galdós	Cádiz	Madrid : Alianza Editorial, 2016
Benito Pérez Galdós	El 19 de marzo y el 2 de mayo	Madrid : Alianza Editorial, 2015
Benito Pérez Galdós	El equipaje del rey José	Dueñas (Palencia) : Simancas, 2006
Benito Pérez Galdós	Gerona	Dueñas (Palencia) : Simancas, 2006
Benito Pérez Galdós	Juan Martín el Empecinado	Boadilla del Monte : J de J, D.L.2013
Benito Pérez Galdós	La batalla de los Arapiles	Madrid : Alianza, 2016
Benito Pérez Galdós	La corte de Carlos IV	Boadilla del Monte : J de J, 2009
Benito Pérez Galdós	La España de Fernando VII	Barcelona : Ediciones Destino, 2013
Benito Pérez Galdós	Memorias de un cortesano de 1815	Dueñas (Palencia) : Simancas, 2006
Benito Pérez Galdós	Napoleón en Chamartín	Madrid : Alianza Editorial, 2001
Benito Pérez Galdós	Trafalgar	Barcelona : Folio, 2006
Benito Pérez Galdós	Zaragoza	Madrid : Alianza Editorial, 2015
Bernard Cornwell	El fuerte	Barcelona : Edhasa, 2012

Bernard Cornwell	El triunfo de Sharpe : la batalla de Assaye, septiembre de 1803	Barcelona : Edhasa, 2020
Bernard Cornwell	Casaca roja	Madrid : Pàmies, 2017
Bernard Cornwell	Sharpe y el tigre de Bengala : la batalla de Seringapatam, 1799	Barcelona : Edhasa, 2020
Blas Malo	El veneciano : un mercader, un asesinato, un secreto	Barcelona : Edhasa, 2018
Blas Malo	Lope, la furia del fénix	Barcelona : Ediciones B, 2016
Bocero de la Rosa	El último sueño del rey : novela	Córdoba : Almuzara, 2020
C.J. Sansom	Herejía	Barcelona : Ediciones B, 2016
Carlos Aitor Yuste	La conjura de los libros	Córdoba : Almuzara, 2019
Carlos Caravías Aguilar	La leyenda de Demerik : el poder dormido	Málaga : Ediciones Corona Borealis, 2019
Carlos Carnicer García	Forcada: el secreto de la Reina Virgen	Madrid : La Esfera de los Libros, 2008
Carlos Elías Butrón	Bajo el estigma del colibrí : una novela sobre la conquista de México	Madrid : Lacre, 2016
Carlos Fernández	Capitán de ninguna parte	Madrid : Libros Mablaz, 2019
Carlos González Sosa	Genocidio	Rivas-Vaciamadrid, Madrid : Mercurio, 2016
Carlos Pujol	La sombra del tiempo	Sevilla : Fundación José Manuel Lara, 2016
Carmen Posadas	La hija de Cayetana	Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 2017
Carolina Molina	Carolus	Barcelona : Ediciones B, 2017
Carolina Molina	Madrid entre dos murallas: desde Mayrit a los Austrias	Madrid : Lacre, 2016
Charles Dickens	Barnaby Rudge	Barcelona : Belacqva, 2007
Charles Dickens	Historia de dos ciudades	Madrid : Alianza Editorial, 2015
Charlotte Betts	El aroma de las especias	Madrid : EM Bolsillo, 2019
Christian Gálvez	Rezar por Miguel Ángel	Barcelona : Debolsillo, 2017
Coia Valls	La cocinera	Barcelona : Ediciones B, 2014
Concepción Marín	La hilandera de Flandes	Barcelona : Booket, 2018
Concepción Valverde	La Biblioteca Fajardo	Madrid : Books4pocket, 2016
Cristóbal Tejón	La llave olvidada : historia de Fernando de Leyba, y la heroica defensa de la ciudad de San Luis de Illinois	Salobreña, Granada : Alhulia, imp. 2017
Daniel Bidaurreta	Las tres manos del Monte Aralar : (el robo que conmocionó Nabarra en 1797)	Huarte, Navarra : Ulzama Ediciones, 2018

Daniel Díaz Carbayo	El alfil griego	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2019
Daniel Ferro Montiu	Amaius : la última fortaleza	Navarra : D. Ferro, 2020
Daniel Larriqueta	Atahuallpa :el último emperador Inca	Barcelona : Edhasa, 2016
Daniela Olavarría Lepe	Los ojos de la discordia	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2020
Daniela Piazza	El enigma de Miguel Ángel	Sevilla : Bóveda, 2016
Danielle Steel	La duquesa	Barcelona : Debolsillo, 2020
David Coronado Verdeguer	La Calderona o La libertad con la que nacieron los hombres	Tavernes Blanques, Valencia : L'Eixam, 2016
Desiderio Vaquerizo Gil	Inés de Herrera : la niña profeta	Córdoba : El Almendro, D.L. 2016
Domingo Buesa Conde	Tomarán Jaca al amanecer	Zaragoza : Doce Robles, 2019
Domingos Amaral	Cuando Lisboa tembló	Barcelona : Grijalbo, 2020
Eduard Rodés	Tierras de sangre	Barcelona : Editorial Comte D'Aure, 2020
Eduardo Ferreres	Ferran..., lo príncip	Portugalete : Rubric, 2020
Eduardo Garrigues	El que tenga valor que me siga : en vida de Bernardo de Gálvez	Madrid : La Esfera de los Libros, 2016
Eduardo Moreno Alarcón	La fuente de las salamandras	Córdoba : Alféizar, D.L. 2017
Edward Rosset	Los navegantes	Barcelona : Edhasa, 2018
Edward Rosset	El capitán Olano	Barcelona : Edhasa, 2010
Edward Rosset	La conversa	Barcelona : Edhasa, 2018
Edward Rosset	Los hielos de Terranova : balleneros vascos	Barcelona : Edhasa, 2016
Edward Rutherford	Sarum : la novela de Inglaterra	Barcelona : Roca, 2017
Elisa Hall	Semilla De Mostaza. Memorias Fidedignas De Don Sancho Álvarez De Asturias, Cavallero Del Siglo XVII.	Ciudad de Guatemala : Magna Terra, 2012
Emi Zanón	Las cinco estaciones de Vivaldi	Valencia : Editorial Sargantana, 2020
Emilio Lara	La cofradía de la Armada Invencible	Barcelona : Edhasa, 2016
Emilio Martínez Lentisco	El manuscrito de Vélez el Blanco : confesiones del III marqués de los Vélez en la corte de Felipe II	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2019
Emilio Saavedra Alcalá	La gesta de un pueblo : San Sebastián de los Reyes un pueblo que hizo de la libertad y la justicia las razones de su fundación	Madrid? : E. Saavedra, D.L. 2016
Emma Lira	Ponte en mi piel	Barcelona (España) : Booket, 2020
Emma Orczy	La Pimpinela Escarlata	Madrid : Diábolo, 2017
Enrique Gomáriz Moraga	El osado negro Juan Valiente	Madrid : Sílex, D.L. 2016

Enrique Martínez Ruiz	El castellano de Flandes. La desconocida historia del hombre que combatió por mantener la hegemonía española en los Países Bajos	Barcelona : Martínez Roca, 2007
Enrique Martínez Ruiz	Felipe II y los pergaminos secretos	Madrid : Áltera, 2014
Enrique Tomás	La última hoguera	Barcelona : Ediciones B, 2018
Éric Vuillard	14 de julio	Barcelona : Tusquets Editores, 2020
Éric Vuillard	La guerra de los pobres	Barcelona : Tusquets Editores, 2020
Eugenio Chouciño	Hombres valientes, dioses crueles	Madrid : La Esfera de los Libros, 2018
Eugenio Fraile La Ossa	Soldado del Rey : aventuras de Bastián de Quintana	Miraflores de la Sierra (Madrid) : La biblioteca del laberinto, 2019
Evelia Suárez Roperio	El sueño del almirante	Pontevedra : Ediciones Agoeiro, 2019
Fede Puertos	1609, Galeón	Villanueva de Castellón : F. Puertos, 2020
Félix G. Modroño	La sangre de los crucificados	Sevilla : Algaida, D.L. 2016
Félix G. Modroño	Muerte dulce	Sevilla : Algaida, D.L. 2016
Felipe Romero	El segundo hijo del mercader de sedas	Granada: Editorial Comares, 2003
Fernando Barrejón	El cielo roto	Madrid : Ed. Suma de Letras, 2013
Fernando Busto de la Vega	Las brujas de Sierla	Guillena : Ediciones Albores, 2020
Fernando de Artacho	El almirante mediodiablo	Sevilla : Algaida Eco, D.L. 2016
Fernando de Villena	Valparaíso. El secreto del Sacromonte	Granada : Ed. Port Royal, 2015
Fernando García de Cortázar	Alguien heló tus labios : la novela del sentimiento de España	Madrid : Kailas, D.L. 2016
Fernando Martínez Laínez	Los Libros de Plomo	Barcelona : Martínez Roca, 2010
Fernando Martínez Laínez	El canto de la Pardala : la guerrillera de Morella	Madrid, España : Edaf, 2019
Fernando Martínez Laínez	El declive	Barcelona : Ediciones B, 2020
Fernando Martínez Laínez	El naufragio de la Gran Armada	Barcelona : Ediciones B, 2015
Fernando Moreno Medina	El verdugo real de Cuzco	Torrelavega : Libros Indie, 2020
Fernando Ruiz-García	Los moriscos en las torres de la huerta de Alicante	San Vicente (Alicante) : Editorial Club Universitario, 2019
Fernando Sastre Olamendi	Tres hombres junto al Vernisa	Valencia : F. Sastre, D.L., 2016
Francesco Fioretti	La biblioteca secreta de Leonardo	Barcelona : Edhasa, 2019
Francisco Gil Moriana	La rosa crucífera de Martín Lutero	Llíria (Valencia) : Edeta Editorial, 2019
Francisco Hinojosa	El Albaicín de Isabel la reina	Torredonjimeno : Madara Editoras, 2020

Francisco Javier Mosácula María	Pestilencia : la cólera de Dios	Segovia : F.J. Mosácula, imp. 2016
Francisco Javier Ramos Alija	Novus Mundi : San Agustín de la Florida	Voces, León : Paraemocionarte, 2018
Francisco Mendoza Ruiz de Zuazu	Más allá del Darién, en busca del estrecho: de Ávila a Nicaragua : historia del encuentro	El Ejido, Almería : Círculo Rojo, 2016
Francisco Morales Lomas	Puerta Carmona	Girona : Quadrivium, 2016
Francisco Moreno Moreno	La mitad de paraíso : los entresijos y vicisitudes de un pueblo morisco del antiguo reino de Granada a finales del siglo XVI	Málaga : Ediciones del Genal, 2017
Francisco Raúl	Color de océano	Madrid : Lacre, 2016
Francisco Tubío Adame	Intrigas en Écija	Córdoba : Diputación de Córdoba, 2018
Franco Pantoja	El ladrón de bibliotecas y el secreto de la Constitución de Cádiz	Siero : Sapere Aude, 2020
Franco Sandoval	La última batalla	Madrid : Lacre, 2016
Frei Betto	El oro perdido de los Arienim	Xixón : Hoja de Lata, 2016
Gabriel García Márquez	El general en su laberinto	Barcelona : Literatura Random House, 2015
Gabriel Pozo Felguera	El evangelio de la Alhambra	Granada : Atrio, 2016
Gaspar Eceolaza Moreda	Un hombre de su tiempo	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2019
Gema Samaro	El secreto de tu nombre	Madrid : Harlequin Ibérica, D.L. 2016
Gertrudis Gómez de Avellaneda	Guatimozin, último emperador de México	Madrid : Cátedra, 2020
Gilbert Sinoué	El libro de zafiro	Barcelona : Zeta Bolsillo, 2006
Gisbert Haefs	La oreja del capitán	Barcelona : B (Ediciones B), 2018
Gonzalo S. Rey	Toledo-Jerusalén	Madrid : Gonzalo Simón, 2019
Gonzalo Torrente Ballester	Crónica del rey pasmado	Madrid : Alianza Editorial, 2019
Héctor J. Castro	Días de infierno y gloria	Zaragoza : HRM Ediciones, 2019
Héctor J. Castro	El asedio de Haarlem	Zaragoza : HRM, D.L. 2017
Héctor J. Castro	Peones & damas	Zaragoza : HRM, D.L.2017
Hugh Thomas	El señor del mundo : Felipe II y su imperio	Barcelona : Planeta, D.L. 2016
Humberto Francisco Mendoza Ruiz de Zuazu	La niña blanca	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2020
Ignacio del Valle	Coronado	Barcelona : Edhasa, 2019
Ignasi Serrahima	El mapa del fin del mundo	Barcelona : Ediciones B, 2019
Ildefonso Arenas	Álava en Waterloo	Barcelona : Edhasa, 2012
Ildefonso Falcones	La mano de Fátima	Barcelona: Grijalbo, 2009

Indu Sundaresan	La emperatriz tras el velo	Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, 2019
Íñigo Castellano y Barón, Conde de Fuenclara	La colección : en busca de la gloria	Madrid ; Astorga : Editorial CSED, 2017
Irving Stone	La agonía y el éxtasis	Madrid : El País, 2005
Irving Stone	Michelangelo	Barcelona : Planeta, 2005
Isabel Allende	Inés del alma mía 200	Barcelona : Penguin Random House, D.L. 2017
Isidro del Río Barberena	Alrededor del mundo	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2020
J. F. Creagh	La profecía de Sevilla	Córdoba : Almuzara, 2018
J. R. Barat	1707	Sevilla : Algaida, 2019
J. R. Rebollada	La santa infamia	Torrelavega : Editorial Fanés, 2020
J. T. Sáez "Pikizu"	Larga lucha por la libertad	Bilbao : Harresi Kulturala Elkartea, 2019
Jairo Junciel	El secreto de Rosanegra : la leyenda perdida de Lezo	Córdoba : Almuzara, 2019
James F. Cooper	El último mohicano	Madrid : Susaeta Ediciones, S.A., 2019
James Fenimore Cooper	El bravo	Madrid : Trifaldi, 2006
Javier Burrieza Sánchez	Los milagros de la corte: Marina de Escobar y Luisa de Carvajal en la historia de Valladolid	Valladolid : Real Colegio de los Ingleses, 2002
Javier Carilla	Caminos de seda en Granada	Granada : Dauro, 2016
Javier Garrit Hernández	La última procesión	Vinaròs, Castellón : Ediciones Javlsa23, 2019
Javier González	El viaje de los cuerpos celestes	Barcelona : Ediciones B, 2016
Javier Olivares	Felipe	Barcelona : Ediciones B, 2015
Javier Ruiz Martín	Luisa de Cervantes : una vida imaginada	Las Rozas, Madrid : Funambulista, 2016
Javier Tazón Ruescas	La estirpe de Velarde	Villanueva de Villaescusa : Ediciones Valnera, 2019
Jean Plaidy	La italiana	Barcelona : B de Bolsillo, 2017
Jean Plaidy	Madame Serpiente	Barcelona : B de Bolsillo, 2016
Jesús Caudevilla Pastor	Herencia de lujuria	Madrid : Estudio Ediciones, 2018
Jesús Eduardo Márquez Solórzano	Época: De las Islas y Tierra firme de las Indias	Madrid : Letras de Autor, 2016
Jesús Hernández	A punto de leva	Tres Cantos (Madrid) : Didot, 2020
Jesús López Triguero	El monje de hierro	Torrelavega : Editorial Fanés, 2019
Jesús Maeso de la Torre	Comanche	Barcelona : B de Bolsillo, 2019
Jesús Maeso de la Torre	La caja china	Barcelona : Ediciones B, 2015

Jesús Maeso de la Torre	La dama de la ciudad prohibida	Barcelona : Ediciones B, 2016
Jesús María Garcí Albi	El hípster de la corte del emperador	Madrid : Editorial Adarve, 2018
Jesús Ruiz Fernández	El manuscrito de El Escorial	Huelva : Editorial Onuba, 2019
Jesús Sánchez Adalid	El caballero de Alcántara	Barcelona : B de Bolsillo, 2016
Jesús Sánchez Adalid	Y de repente, Teresa	Barcelona : Ediciones B, 2014
Jesús Sánchez Adalid	El cautivo	Barcelona : Ediciones B, 2004
Jesús Sevillano	El corregidor	Barcelona : editor no identificado, 2018
Jesús Villanueva Jiménez	El fuego de bronce: la gesta del 25 de julio, la milicia canaria y la única derrota del almirante Nelson	Buitrago de Lozoya, Madrid, España : SND Editores 2020
Joaquín Pérez-Mínguez Poch	El Efebo	Madrid : Opera prima, 2017
John J. Healey	El samurái de Sevilla : la novela de los primeros japoneses que llegaron a la España del siglo XVII	Madrid : La Esfera de los Libros, 2016
Jorge Molist	Prométeme que serás libre	Barcelona : Temas de Hoy, 2017
Jorge Villar	Las intrigas de Menorca	Madrid : De Librum Tremens, 2017
José Antonio Ramos Rubio	El tercero de Monteleón	Cáceres : Tau Editores, 2019
José Calvo Poyato	El espía del rey	Barcelona : Ediciones B, 2017
José Calvo Poyato	Jaque a la reina	Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2018
José Calvo Poyato	La biblia negra	Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, 2000
José Calvo Poyato	El manuscrito de Calderón	Barcelona : Penguin Random House, D.L. 2017
José Calvo Poyato	El Gran Capitán: una apasionante historia sobre Gonzalo de Córdoba, el soldado que encumbró un imperio	Barcelona : Plaza Janés, 2015
José Calvo Poyato	La ruta infinita	Madrid : HarperCollins Ibérica, S.A., 2020
José Ignacio Tellechea Idígoras	El arzobispo Carranza, "tiempos recios"	Salamanca : Publicaciones Universidad Pontificia, 2003
José Javier Esparza	Memorias del maestro de campo de los tercios, Julián Romero : San Quintín	Madrid : La Esfera de los Libros, 2019
José Luis Aguirre de Retes	La turbulenta historia de los españoles del siglo XIX.	Madrid : Letras de Autor, 2015
José Luis Corral	El dueño del mundo	Barcelona : Booket, 2020
José Luis Corral	El tiempo en sus manos	Barcelona : Booket, 2019
José Luis Corral	Los Austrias: El vuelo del águila	Barcelona : Booket, 2017
José Luis Corral	Trafalgar	Barcelona : Booket, 2016
José Luis Gastón Morata	Quimeras de plomo	Granada : Ed. Nazarí, 2014

José Luis Gil Soto	La traición del rey	Madrid : Kailas, D.L. 2016
José Luis Guil Guerrero	Horologio	Córdoba : Alféizar, 2017
José Luis Muñoz	El centro del mundo : en busca de Tenochtitlan	Córdoba : Almuzara, 2020
José Luis Sáenz-Messía	El manuscrito de Praga	Madrid : Editorial Adarve, 2020
José Luis Sujar Romero	La escuadra del Tajo	Córdoba : El Almedro, D.L. 2016
José Manuel Fajardo	Carta del fin del mundo	Barcelona : Edhasa, 2013
José Manuel Fajardo	El converso : en los mares del siglo XVII la libertad viajaba bajo bandera pirata	Barcelona : Edhasa, 2012
José María de Andueza	Don Felipe, el Prudente	Madrid : Verbum, D.L. 2016
José María Gil Cruces	El oro irlandés	Madrid : Adarve, 2017
José María Pérez Gómez	Las uñas del León	Jerez de la Frontera : Publicaciones del Sur, D.L., 2017
Juan Andrés Moyá	ISHQ, el color de las granadas	Tarragona : Arola, 2016
Juan Antonio de Blas	Al fondo, Eger	Madrid : Diábolo Ediciones S.L., 2019
Juan Antonio de Blas	Un hombre para cualquier ocasión	Madrid : Diábolo Ediciones S.L., 2020
Juan Antonio González Cejas	Bella amapola	Madrid : Editorial Adarve, 2020
Juan Antonio Vallejo-Nájera	Yo, el rey	Barcelona : Planeta-De Agostini, 2004
Juan Botella	Cofre negro : Santa Cruz de la Mar Pequeña e lñi de los siglos XV al XVI	Madrid : Editorial Y, imp. 2017
Juan Carlos Arbex	Faloppio, la fraternidad de la carne	El Ejido : Letrame Grupo Editorial, 2019
Juan Carlos Díaz Quilen	Reliquias olvidadas : la legión infernal	Madrid : Lacre, 2016
Juan Diego Arroyo García-Escalona	El tiempo evitado	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2020
Juan Eslava Galán	El mercenario de Granada	Barcelona : Booket, 2019
Juan Eslava Galán	Misterioso asesinato en casa de Cervantes	Barcelona : Espasa, D.L. 2015
Juan Francisco Ferrándiz	La llama de la sabiduría	Barcelona : Grijalbo, 2015
Juan Francisco Sánchez Galera	Cabeza de Vaca, Álvar Núñez : el último caballero: la vida del español que descubrió la mitad de Estados Unidos	Madrid : Sekotia, 2020
Juan Gómez Alcaide	A la orden del corazón	El Ejido : Círculo Rojo, 2017
Juan Gómez-Jurado	La leyenda del ladrón	Barcelona : B de Bolsillo, 2020
Juan Granados	Sartine y la guerra de los guaraníes	Barcelona : Edhasa, 2010



Juan Guillermo	Esclavos del mar del sur	Madrid : Editorial Adarve, 2020
Juan Jesús Díaz Ariza	Las peripecias del viajero errante	Málaga : Ediciones del Genal, 2018
Juan José Ruiz Ruiz	El legado del escorpión	Atarfe (Granada) : Entorno Gráfico Ediciones, 2020
Juan Moral Gadeo	Cofradía	Jaén : J. Moral Gadeo, 2016
Juan Muñoz García	Las raíces de la tierra	Córdoba? : J.J. Mugar, D.L. 2016 (Córdoba : Litopress)
Juan Naveros Sánchez	Barminán : las hogueras del inquisidor Lucero	Granada : Nazarí, 2017
Juan Pablo Mañueco	El sol del amanecer : historia del ingenioso escritor Miguel de Cervantes Saavedra, letrado en esta lengua	Guadalajara : AACHE, 2017
Juan Pablo Mañueco	La sombra del sol: historia del ingenioso escritor Miguel de Cervantes Saavedra, letrado en esta lengua	Guadalajara : AACHE, 2017
Juan Pedro Cosano	El rey del Perú	Barcelona : Espasa, 2020
Juan Pérez-Foncea	El héroe del Caribe : la última batalla de Blas de Lezo	Córdoba : Almuzara, 2019
Juan Pérez-Foncea	Los tercios no se rinden : crónica del asedio de Amberes y la batalla de Empel : novela	Córdoba : Almuzara, 2019
Juan Tazón	Los caballeros de las sombras	Barcelona : B de Bolsillo, 2014
Juan Tazón	Sabed que mi nombre se perdió	Barcelona : Ediciones B, 2015
Kate Mosse	La ciudad del fuego	Barcelona : Booket, 2020
Kate O'Brien	Esa dama	Barcelona : Salvat, 2009
Ken Follet	Una columna de fuego	Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 2017
László Passuth	Don Juan de Austria, señor natural	Barcelona : Noguer y Caralt, 2000
László Passuth	El dios de la lluvia llora sobre México	Barcelona : Austral, 2015
László Passuth	El señor natural [Texto impreso] : la venturosa vida de Juan de Austria : de bastardo a alteza real	Barcelona : Áltera, 2008
Laurence Sterne	La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy: los sermones de Mr. Yorick	Barcelona : Alfaguara, 2017
Laurent Binet	Civilizaciones	Barcelona (España) : Seix Barral, 2020
Lawrence Norfolk	El rinoceronte del Papa	Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2017
Leandro Sagristà	La aventura secreta de Cervantes	Alzira : Algar, 2016
Lindsey Davis	Rebeldes y traidores	Barcelona : Edhasa, 2012

Loretta Chase	Susurros de seda	Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2020
Luca Di Fulvio	La chica que tocaba el cielo	Barcelona : Ediciones B, 2014
Lucas G. Rengel	El hijo del capitán	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2020
Lucía Núñez García	El cocinero y la ostra	Madrid : Reino de Cordelia, 2020
Luis Caparrós Mirón	Lágrimas saladas	El Ejido : Círculo Rojo, 2016
Luis Coloma	Jeromín (o Don Juan de Austria)	Madrid : Debate, 2000
Luis Delgado Bañón	El transporte artillado San Quintín "La isla de San Borondón"	Alcobendas : Good Books, 2018
Luis Delgado Bañón	La fragata "Resolución" : los tornaviajes	Alcobendas : Good Books, 2020
Luis García Jambrina	El manuscrito de fuego	Barcelona : Booket, 2019
Luis García Zurbano	Ida y vuelta de dios a dios	Castellón de la Plana : Ediciones Intrépidas, 2019
Luis Mollá Ayuso	La flota de las especias : Magallanes y Elcano, la epopeya de la primera vuelta al mundo	Córdoba : Almuzara, 2017
Luis Mollá Ayuso	El señor de los mares : Álvaro de Bazán, el almirante jamás derrotado	Córdoba : Almuzara, 2020
Luis Torrecilla Hernández	El maquinista del mar	Valladolid : Glyphos Publicaciones, 2020
Luis Zueco	El mercader de libros	Barcelona : Ediciones B, 2020
Luis Zueco	Rojo amanecer en Lepanto	Barcelona : Penguin Random House Grupo Editorial, 2020
Luisa Fernanda Escalada Cuadrado	En canal	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2019
M <sup>a</sup> Carmen López	La hilandera de los canales	Valencia : Olé Libros, 2019
Magdalena Albero Andrés	La corte de las estrellas	Barcelona : Stonberg Editorial, 2018
Manuel Avilés	El barbero de Godoy : una novela coral del siglo XIX	San Vicente (Alicante) : ECU, Editorial Club Universitario, 2019
Manuel Majolero Piñeiro	La desdichada vida de Juana de Castilla	Torrelavega, Cantabria : Libros Indie, 2020
Manuel Martín Hidalgo	La última puesta de sol en Flandes	Alcobendas, Madrid : De Librum Tremens, 2016
Manuel Martínez Mediero	La Venus del Perrito	Madrid : Eride Ediciones, 2020
Manuel Mujica Lainez	El laberinto	Barcelona : RBA, 2011
Manuel Pinomontano	El secreto de la Tritona	Barcelona : Ediciones B, 2018
Manuel Rivas Cabezuelo	El otro hidalgo	El Ejido, Almería : Círculo Rojo, 2016
Manuel Sánchez-Sevilla	El tesoro del Alcázar	Sevilla : Algaida, 2016

Marcio Veloz Maggiolo	La Navidad : memorias de un naufragio	Madrid : Lacre, 2016
Margaret George	Isabel I	Barcelona : B de Bolsillo, 2015
Marguerite Yourcenar	Opus nigrum	Barcelona : Debolsillo, 2016
Mari Pau Domínguez	La casa de los siete pecados	Barcelona : Penguin Random House, D.L. 2017
Mari Pau Domínguez	La corona maldita	Barcelona : Grijalbo, 2016
María Gudín	Mar abierta	Barcelona : Grijalbo, 2016
María López Villarquide	La catedrática	Barcelona : Booket, 2019
María Paz Ordinas Montojo	El círculo prohibido	El Ejido : Letrame Grupo Editorial, 2020
María Vallejo-Nágera	Niña Juana : el misterio de Cubas de la Sagra	Madrid : La Esfera de los Libros, 2016
Mario Barra Jover	Costanza del silencio	Granada : Dauro, 2016
Mario Dal Bello	Los Borgia : la leyenda negra	Madrid : Ciudad Nueva, D.L. 2016
Mark Keating	En busca del oro de los franceses	Barcelona : Edhasa, 2011
Marta Pardo Marín	La dama de la Católica	El Ejido, Almería : Círculo Rojo, 2016
Martín Arias Zumeta	Aljófár	Madrid : Lacre, 2016
Martín Maurel	La corona partida	Barcelona : Plaza Janés, 2017
Mary Higgins Clark	Un destino de leyenda	Barcelona : Penguin Random House, D.L. 2017
Matteo Struku	La decadencia de una familia	Barcelona : Ediciones B 2019
Matteo Strukul	Casanova : la sonata de los corazones rotos	Barcelona : Ediciones B, 2020
Matteo Strukul	Un hombre al poder	Barcelona : Ediciones B, 2018
Matteo Strukul	Una reina al poder	Barcelona : Ediciones B, 2018
Maurice Druon	La flor de lis y el león	Barcelona : Zeta Bolsillo, 2009
Melchor Madrid Pinilla	Somnium Iacob de Alonso de Vandelvira	Jaén : Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén, 2016
Miguel Delibes	El hereje	Barcelona : Booket, 2011
Miguel Martínez Tomey	La carrasca hendida : la guerra que nunca nos contaron	Zaragoza : Doce Robles, D.L. 2016
Mika Waltari	El ángel sombrío	Madrid : El País, 2005
Mika Waltari	Aventuras en Oriente de Mikael Kalvajalka	Barcelona : Planeta-De Agostini, 2003
Mika Waltari	El sitio de Constantinopla: la caída del Imperio bizantino	Barcelona : Edhasa, 2007
Mila Beldarrain	Inesa de Otadui y Olazarán	Donostia : Erein, 2016
Miquel Segura Aguiló	Las cenizas del rabino	Palma de Mallorca : Leonard Muntaner, 2016

Miriam Conde	El correo de Napoleón	Los Corrales de Buelna : Montañas de Papel Ediciones, 2019
Montserrat Claros	La carta de Juan de la Cosa	Marbella : Ediciones Algorfa, 2019
Natalio Grueso	La república de los ladrones	Córdoba : Almuzara, 2017
Nerea Riesco	Ars magica	Barcelona : Penguin Random House, D.L. 2017
Nerea Riesco	Las puertas del paraíso	Barcelona : Grijalbo, 2015
Nikolái Gogol	Tarás Bulba	Santa Perpetua de Mogoda, Barcelona : Brontes, 2017
Noah Gordon	El último judío	Barcelona : Ediciones B, 2005
Nuria Llop	El regalo más dulce	Barcelona : Libros de Seda, 2017
Octavio Sánchez-Machuca	La daga de marfil	Madrid : Lacre, 2016
Olalla García	El taller de libros prohibidos	Barcelona : Ediciones B, 2018
Olalla García	Rito de paso	Barcelona : Ediciones B, 2014
Olga Palmero M.	Kalika, la alquimista de Gálata	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2020
Óscar Soto Colás	El diablo en Florencia	Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 2017
P. D. James	La muerte llega a Pemberley	Barcelona : B de Bolsillo, 2019
Pablo Carnicero de la Cámara	¡Que vengan cuando quieran!	Guadalajara : P. Carnicero, 2016
Patrick O'Brian	Almirante en tierra	Barcelona : Edhasa, 2004
Patrick O'Brian	Capitán de mar y guerra	Publicación: Madrid : El País, 2005
Patrick O'Brian	Capitán de navío : una novela de la armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2009
Patrick O'Brian	Clarissa Oakes, polizón a bordo	Barcelona : Edhasa, 2003
Patrick O'Brian	Contra viento y marea	Barcelona : Edhasa, 2012
Patrick O'Brian	El ayudante del cirujano: una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2001
Patrick O'Brian	El comodoro : una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2009
Patrick O'Brian	El puerto de la traición: una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2003
Patrick O'Brian	El reverso de la medalla : una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2003
Patrick O'Brian	Episodios de una guerra : una novela de la armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2009
Patrick O'Brian	Isla Desolación : una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2007
Patrick O'Brian	La costa desconocida	Barcelona : Edhasa, 2000
Patrick O'Brian	La costa más lejana del mundo : una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2003

Patrick O'Brian	La fragata Surprise : una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2004
Patrick O'Brian	La goleta Nutmeg: Una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2003
Patrick O'Brian	La patente de corso	Barcelona : Edhasa, 2003
Patrick O'Brian	Los cien días	Barcelona : Edhasa, 2004
Patrick O'Brian	Misión en Jonia	Barcelona : Edhasa, 2007
Patrick O'Brian	Operación Mauricio: una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2008
Patrick O'Brian	Trece salvas de honor: una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2003
Patrick O'Brian	Un mar oscuro como el oporto : una novela de la Armada inglesa	Barcelona : Edhasa, 2007
Patrick O'Brian	Azul en la mesana	Barcelona : Edhasa, 2009
Paulino Arguijo	La gloria efímera	Villaviciosa, Asturias : Ediciones Camelot, 2019
Pedro Francisco del Álamo	Las rutas de la cruz	Madrid : Ápeiron Ediciones, 2019
Pedro Herrasti	El libro de las tinieblas	Barcelona : Edhasa, 2013
Pedro L. Yúfera	El último rey de Tenerife	Barcelona : Stella Maris, 2016
Pedro Marsán	Granja de alimañas	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2019
Pedro Miguel Lamet	El tercer rey: Cardenal Cisneros. Un genio político en la España de los Reyes Católicos	Madrid : La Esfera de los Libros, 2017
Pedro Pastor	El hijo del cardenal	Madrid : Editorial Adarve, 2018
Pepa Penadés Girbés	Las damas del cadalso	Alzira (Valencia) : Neopàtria, 2020
Pepa Serrano Valverde	Arder en la memoria 400	Madrid : Lacre, 2016
Pilar Chacón	Una rosa en el jardín de los tulipanes	Madrid : Europa Ediciones, 2020
Pilar de Arístegui	Laberinto de intrigas : Ana de Austria, de infanta de España a reina de Francia y madre del Rey Sol	Madrid : La Esfera de los Libros, 2018
Pilar de Arístegui	Ultramar	Barcelona : B de Bolsillo, 2014
Pío Baroja	Memorias de un hombre de acción	Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2007-2008
Prudencio Carvajal Bombillar	El tesoro de La Alhambra : historia del Teniente Bomppiller	Granada : Editorial Atrio, 2019
Rafael Algarra	Barbarroja, el pirata del Mediterráneo	Figueres : Cal·lígraf, 2017
Rafael D. Martínez Carrasco	El hombre que preguntaba por el mar	Sevilla : Alfar, 2016
Rafael Luis Gómez	Memorias de la plaza del Santo	Madrid : R.L. Gómez, 2020-

Rafael Poncela Castelo	Tercio de Castelnuovo	El Ejido, Almería : Círculo Rojo, 2016
Rafael Sabatini	Capitán Blood	Barcelona : Edhasa, 2004
Rafaela Cano	Los ojos de Dios	Badajoz : Diputación de Badajoz, 2016
Ramón del Valle-Inclán	La corte de los milagros	Barcelona : Austral, 2016
Ramón J. Sender	Carolus Rex	Barcelona : Austral, 2010
Ramón J. Sender	La aventura equinoccial de Lope de Aguirre	Barcelona : Folio ; Madrid : ABC, 2006
Raúl García Camacho	El fraile cobarde	Peligros : Aliar Ediciones, 2020
Ricardo Muñoz Fajardo	El Rey Luis	Madrid : Libros Mablaz, 2017
Ricardo Muñoz Fajardo	La pícara sibila	Madrid : Libros Mablaz, 2016
Ricardo Muñoz Fajardo	Pinturas y tortura : el crimen de la esposa del pintor Alonso Cano y el ambiente de la época	Madrid : Libros Mablaz, 2020
Robert Hugh Benson	Con qué autoridad	Madrid : Didaskalos, 2020
Roberto Llorente Infante	¿Acaso el cielo no llora?	Roquetas de Mar : Círculo Rojo Editorial, 2020
Robin Maxwell	Caterina da Vinci : el secreto de Leonardo	Barcelona : Edhasa, 2011
Robin Maxwell	Ana Bolena, los años franceses	Barcelona : Edhasa, 2009
Rodi de Fuca	Esquilo murió en La Fortezza : la daga de la justicia	Madrid : Ápeiron Ediciones, 2019
Rodrigo Costoya	El custodio de los libros : Misarela	Madrid : Pàmies, 2020
Rosa López Casero	El hombre que atrapaba la luz	Madrid (España) : Grupo Editorial Sial Pigmalión, S.L., 2020
Rosa López Casero	Últimos días con Fernando, el mayor rey de las Españas	Bilbao : Beta III Milenio, 2017
Rosa Ribas	El pintor de Flandes	Barcelona : Roca, 2006
Rosario Martínez	En bandeja de plata : la duquesa de Alba y la ilustración	Madrid : Editorial Sonora, 2020
Salvador de Madariaga	El corazón de piedra verde	Pozuelo de Alarcón (Madrid) : Espasa Calpe, 2010-2011
Salvador Domínguez Ruíz	El maestro de los naipes	Málaga : Ediciones del Genal, 2019
Salvador Tomás Rubio	En tiempo de crisálida	Valencia : Olélibros, 2019
Samuel Shellabarger	Lord Vanity	Astorga, León : Akrón, 2009
Sandra Aza	Libelo de sangre	Barcelona : Nova Casa Editorial, 2020
Santiago Delgado	Me llamo Francisco Salzillo	Murcia : S. Delgado, 2017
Santiago Mazarro	Senderos salvajes	Madrid : Pàmies, 2020
Sebastián Manuel Gallego	El rapto de las hermanas Araoz	Madrid, España : Liber Factory, 2020

Sergi Echaburu Soler	El bosque de las almas perdidas	Aranjuez, Madrid : Atlantis, 2016
Sergio Martínez Martínez	Las páginas del mar	Barcelona : Grijalbo, 2015
Sergio Vega	El fantasma de los Nanjō	Valencia : Chidori Books, 2019
Sergio Villanueva	El secreto de los nocturnos	Barcelona : Ediciones B, 2019
Shūsaku Endō	Silencio : la aventura de los jesuitas en el Japón del siglo XVII	Barcelona : Edhasa, 2009
Simon Scarrow	A fuego y espada	Barcelona : Edhasa, 2009
Simon Scarrow	La espada y la cimitarra	Barcelona : Edhasa, 2013
Stuart Turton	El diablo y el mar oscuro	Barcelona : Ático de los Libros, 2020
Tariq Ali	A la sombra del granado	Madrid : Alianza Editorial, 2015
Teo Palacios	La boca del diablo	Barcelona : Edhasa, 2018
Teófilo Palacios López	El trono de barro : jaque al duque de Lerma	Barcelona : Edhasa, 2015
Tessa de Loo	Kenau : la mujer que derrotó a los tercios	Barcelona : Edhasa, 2015
Tim Powers	En costas extrañas	Barcelona : Gigamesh, 2020
Tom Hillenbrand	El ladrón de café	Barcelona : Círculo de Lectores, D.L. 2017
Toti Martínez de Lezea	Hierba de brujas	Donostia : Erein, 2019
Undiné Radzevičiūtė	Peces y dragones	Logroño : Fulgencio Pimentel, 2019
Veronica Wings	La promesa del deseo	Barcelona : Vergara, 2016
Vic Echegoyen	El lirio del fuego	Barcelona : Ediciones B, 2016
Vic Echegoyen	La voz y la espada	Barcelona : Edhasa, 2020
Víctor Hugo	Notre-Dame de París	Barcelona : Penguin Clásicos, 2015
Víctor Hugo	El jorobado de Notre Dame: Nuestra Señora de París	Buenos Aires : Losada, 2016
Víctor Hugo	Nuestra Señora de París	Barcelona : Edhasa, 2019
Víctor San Juan	El perfil del infinito	Madrid : Nowtilus, 2016
Walter Scott	La novia de Lammermoor	Barcelona : RBA, 2004
Walter Scott	El anticuario	Madrid : Alba Editorial, 2015
Walter Scott	El pirata	Arganda del Rey (Madrid) : Estudio Didáctico, 2006
Walter Scott	Eterna Mortalidad	Madrid : Alba Editorial, 2011
Walter Scott	La maga de la montaña. Los desposorios de Triermain	Madrid : Promoción y Ediciones, 2001
William M. Timms	Mi huida del Auto de Fe de Valladolid [autoría original desconocida]	Moral de Calatrava, Ciudad Real : Peregrino, 2016
William Ospina	El país de la canela	Barcelona : Literatura Random House, 2020

---

William Ospina	Ursúa	Barcelona : Literatura Random House, 2020
Wu Ming	El ejército de los sonámbulos	Barcelona : Anagrama, 2017
Xaro Cortés	El sanador de Salamanca	Ontinyent, Valencia : TXTO, 2016
Yaa Gyasi	Volver a casa	Barcelona : Salamandra, 2017
Yuri Tyniánov	El subteniente Talfin	Barcelona : La Fuga, 2017

---