



## Una colección cortesana en la calle Ample de Barcelona: El caso de los Condes de Erill

### *A courtly collection on Ample Street in Barcelona: The case of the Earls of Erill*

David Bueso Peral

Universidad Complutense de Madrid (España)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4256-8337>

[dbueso@ucm.es](mailto:dbueso@ucm.es)

#### **NOTA BIOGRÁFICA**

David Bueso Peral se graduó en Historia del Arte en 2016 por la Universidad de Barcelona. En 2017 realizó el máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español por la Universidad Complutense de Madrid y se especializó en el siglo XVII. Actualmente está realizando su tesis doctoral, bajo la dirección de Ángel Aterido y Mariela Fargas, cuyo campo de investigación se centra en la nobleza catalana del siglo XVII residente en la corte y en el coleccionismo.

---

#### **RESUMEN**

El presente trabajo pretende dar a conocer los gustos y la colección pictórica de los segundos condes de Erill, una colección ubicada en la calle Ample de Barcelona. Dicha colección no había sido investigada detalladamente pese a las singularidades que se encuentran respecto otras colecciones nobiliarias catalanas. Con este artículo se pretende contribuir en los estudios sobre colecciones particulares dentro del ámbito nobiliario del siglo XVII en Catalunya.

#### **PALABRAS CLAVE**

Nobleza catalana; coleccionismo; pintura; calle Ample; condes de Erill.

---

#### **ABSTRACT**

The present work aims to make known the tastes and the pictorial collection of the second Earls of Erill, a collection located on Ample Street in Barcelona. This collection had not been investigated in detail despite the singularities found with respect to other Catalan noble collections. This article aims to contribute to studies on private collections within the nobiliary field of the 17th century in Catalonia.

#### **KEYWORDS**

Catalan nobility; collecting; paint; Ample Street; Earls of Erill.

**SUMARIO**

1. LOS CONDES DE ERILL: ALONSO ROGER DE ERILL Y BÁRBARA DEL MAYNO. 2. EL INVENTARIO DE LA CALLE AMPLE Y LA COLECCIÓN PICTÓRICA. 3. EPÍLOGO Y CONCLUSIONES. 4. APÉNDICE DOCUMENTAL. 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

**1. LOS CONDES DE ERILL: ALONSO ROGER DE ERILL Y BÁRBARA DELL MAYNO**

Los barones y condes de Erill fueron una de las familias catalanas que estuvieron vinculadas durante generaciones al servicio de los Austrias y a las estructuras de gobierno catalanas. Este linaje se remontaba al siglo VIII, a los tiempos de la conquista de los nueve barones del legendario Otger.

Don Alonso Roger de Erill y Sentmenat, segundo conde de Erill, nació en Barcelona en 1586 y sucedió al condado de Erill a la muerte de su padre en 1611<sup>1</sup>. Contrajo matrimonio con la hija de los condes dell Mayno, Bárbara dell Mayno, dama del séquito de la reina Margarita de Austria, mujer de Felipe III<sup>2</sup>.

Con motivo de la unión el Monarca concedió al novio diversos beneficios, aunque consta que en 1617 todavía no había sido obtenido el monto económico<sup>3</sup>:

“Madrid, 9 abril de 1611[...] Hase concertado casamiento del conde de Eril catalán, con doña Bárbara dama de la Reina, al cual hacen merced de una encomienda de 2.000 ducados y el cargo de baile general de Cataluña, que vale 100 ducados de rente, allende de la mucha calidad que tiene en aquel principado; y sin esto se le dan 12.000 ducados de dote”<sup>4</sup>.

Desde 1612 don Alonso fue caballero de la orden de Santiago. Al igual que sus antepasados obtuvo diversos cargos, como el de Batlle General de Catalunya y el de virrey de Cerdeña<sup>5</sup>.

El conde de Erill ejerció de virrey desde 1617 hasta 1623<sup>6</sup>. En 1621 tras la muerte de Felipe III volvió a confirmar su cargo y como comenta el cronista Jeroni Pujades “este cargo no le ofreció ni beneficios para él ni orgullo para su nación”<sup>7</sup>. Don Alonso fue destituido poco después en 1623, tras una visita de inspección<sup>8</sup>. Jeroni Pujades también comenta la vuelta de los Condes a Barcelona haciendo notar el papel de doña Bárbara:

“arriba de son virregnat [...] Ara ni és batlle general ni virrei, sinó pobre caballer, y assò lo ha aportat la ambició de sa muller, a haver-se d'arraconar a viure a Sant Cugat del Vallès ab son germà”<sup>9</sup>.

Pujadas se refiere a que antes de alquilar la residencia en la calle Ample de Barcelona, ocuparon parte del monasterio de Sant Cugat del Vallès con todos sus bienes traídos desde

<sup>1</sup> Algunas notas biográficas las encontramos en: Archivo Histórico Nacional (en adelante, AHN), Órdenes Militares, Caballeros, Santiago, exp. 2691. Pruebas para la concesión del Título de Caballero de la Orden de Santiago de Don Alonso de Eril y de Semmenat, natural de Barcelona, Conde de Eril, Barcelona, 1612.

<sup>2</sup> Hija de don Gaspar del Mayno y de doña Blanca de Somaglia, su hermano fue don Francisco del Mayno, gentil hombre del príncipe Philiperto; SALAZAR Y CASTRO, Luis de, *Historia genealógica de la casa de Silva [...]*, Madrid: Melchor Álvarez y Mateo de Llanos, 1685, p. 493. Se tienen referencias de la condesa en la corte de Valladolid: GAYANGOS, Pascual de, *Cervantes en Valladolid ó sea descripción de un manuscrito inédito portugués*, Madrid: El Correo, 1884, p. 122.

<sup>3</sup> MARTÍNEZ MILLÁN, José y ANTONIETTA VISCEGLIA, Maria, *La monarquía de Felipe III: La casa del Rey*, Madrid, Fundación Mapfre, 2008, p. 1326.

<sup>4</sup> CABRERA DE CÓRDOBA, Luis, *Relaciones de las cosas sucedidas principalmente en la Corte desde el año 1599 hasta el de 1614*, Madrid: Imprenta de J. Martín Alegría, 1857, p. 435. La encomienda a la que se refiere pertenecía a la orden de Santiago.

<sup>5</sup> AHN, Órdenes Militares, Caballeros, Santiago, exp. 2691.

<sup>6</sup> Biblioteca Nacional de España (en adelante, BNE), Ms. 3088, VERA, Luis de, *Libro donde se trata del origen de la ilustrísima Casa de los antiguos Barones de Eril [...]*, ca. 1668, f. 118r.

<sup>7</sup> ELLIOTT, John H., *La rebelión de los catalanes. Un estudio sobre la decadencia de España (1598-1640)*, Madrid, Siglo XXI, 2016, p. 94.

<sup>8</sup> ELLIOTT, *La rebelión*, op.cit., p. 93.

<sup>9</sup> MOLAS I RIBALTA, Pere, *Catalunya i la casa d'Àustria*, Barcelona, Curial, 1996, p. 158. Citando a Jeroni Pujades, refiriéndose al hermano del Conde don Alonso, Francesc de Erill y Sentmenat que por aquel entonces era abad de Sant Cugat del Vallès.

Italia<sup>10</sup>. Esto fue posible gracias al amparo del abad del monasterio, el hermano de don Alonso, don Francisco de Erill.

En 1629 el Conde se dirigió a la corte donde le fueron concedidos una serie de privilegios por sus servicios: “mil y mas estareles de trigo en cada un año cuya cantidad se reputa de beneficio en mas de tres mil escudos de renta” y la encomienda de Villa Mayor de Santiago, perteneciente a la Orden de Santiago para su hija Margarita. Al parecer también pidió ser restituido en el cargo de Batlle y una encomienda de Montesa de valor de 1000 ducados, pero no se le fueron concedidos<sup>11</sup>.

Los Condes tuvieron cinco hijos, sobreviviendo únicamente doña Margarita de Erill y dell Mayno, quien habría de ser la tercera condesa de Erill<sup>12</sup>. Fuera del matrimonio, don Alonso también tuvo a Isabel de Erill, quien ingresó en el convento de Santa Inés de Zaragoza<sup>13</sup>.

Don Alonso quedó malherido a causa de un accidente provocado por el vencimiento de una barandilla en casa del regente del Consejo Supremo de Aragón, Salvador Fontanet<sup>14</sup>. Murió el 10 de diciembre de 1629 en la calle san Lucas de Madrid en las casas del conde de Siruela<sup>15</sup>.

Se ha localizado una copia del testamento del que se tenían referencias, “hecho en Madrid a 12 de mayo de 1629 y publicado en Barcelona a 20 de febrero de 1630”<sup>16</sup>, entregado al notario público de Barcelona, Pere Trelles, que no había sido localizado hasta la fecha<sup>17</sup>. También se ha conservado el codicilo redactado poco después del incidente en Madrid<sup>18</sup>.

En dicho codicilo se dispuso que su cuerpo fuera depositado en los Capuchinos de Alcalá de Henares, para posteriormente ser trasladado al “lugar que tengo dispuesto y mandado por dicho mi testamento”<sup>19</sup>. Este sitio fue el desaparecido convento de Santa María de las Junqueras en Barcelona<sup>20</sup>. Allí los Erill habían erigido una capilla familiar, donde descansaban los restos de su abuelo, su padre y su hermano<sup>21</sup>. En dicho testamento el Conde dejó dispuesto que todas las alhajas, joyas y cosas de cualquier género las heredaría la condesa doña Bárbara, incluyendo las obras de arte<sup>22</sup>.

<sup>10</sup> Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (en adelante, AHPZ), P/1-147-41. Borrador de los testimonios del inventario de bienes del conde de Erill.

<sup>11</sup> BNE, Ms. 3088, VERA, Luis de, *Libro donde se trata del origen de la ilustrísima Casa de los antiguos Barones de Eril [...]*, ca. 1668, ff. 118v, 119r.

<sup>12</sup> FARGAS PEÑARROCHA, Mariela, “Margarita Teresa, condesa de Erill, una mujer al servicio del linaje y de la monarquía”, en Ricardo García y María Ángeles Pérez Samper (eds.), *Semblanzas Catalanas: La Cataluña plural en la España Global*. Madrid, Cátedra, 2022, pp. 23-27.

<sup>13</sup> Se tiene constancia de ella gracias al pleito que mantiene con las monjas del convento de Santa Inés por la ampliación de su celda: PANZANO, Joseph, *Información en hecho, y derecho de la causa que pende entre el religiosísimo Convento de Santa Ines, Religiosas de Predicadores [...]*, 1659.

<sup>14</sup> BNE, Ms. 3088, VERA, Luis de, *Libro donde se trata del origen de la ilustrísima Casa de los antiguos Barones de Eril [...]*, ca. 1668, ff. 119.

<sup>15</sup> AHPZ, P/1-25-46. Certificado de la partida de defunción de D. Alonso de Erill, conde de Erill, hecho a petición de D. José de la Calla, de la Compañía de Jesús, por D. José Isidro Mendez, escribano de S. M. y vecino de Madrid. Contiene: procura hecha por la Sra. condesa de Erill, a D. Damiano de Sanseini, el 14 de octubre de 1721, y memorial discrepando de la fecha de defunción del conde, del mes y día. Barcelona, 9 de julio de 1773.

<sup>16</sup> AHPZ, P/1-79-47. Explicación del árbol genealógico de los nobles y antiquísimas familias, y Casas de los barones de Erill por Francisco Salvador de Erill y Orcau, marqués de Rupit, Bournonville, barón de Orcau y vizconde de Joch. Barcelona, 28 de agosto de 1780, p.14.

<sup>17</sup> Archivo de la Corona de Aragón (en adelante, ACA), Real Audiencia, Pleitos Civiles, 1243, Causa de los consortes Felipe de Eril y Orcau y Cecilia de Eril y de Sentmenat, condes de Eril, contra diferentes acreedores. Instrumentos producidos por parte de dichos ilustres condes de Eril con su pedimiento de 1773. 1772, nº6, f. 42r.

<sup>18</sup> Archivo Histórico de protocolos de Madrid (en adelante, AHPM), Tomo 2747. Codicilo en virtud de poder de Alonso de Eril, Conde de Eril otorgado el día 6 de octubre de 1629, ante Sebastián de la Peña, el escribano de Rey. Madrid, 6 de octubre de 1629, f. 614v.

<sup>19</sup> AHPM, Tomo 2747, Codicilo en virtud de poder de Alonso de Eril, Conde de Eril otorgado el día 6 de octubre de 1629, ante Sebastián de la Peña, el escribano de Rey. Madrid, 6 de octubre de 1629, f. 611v.

<sup>20</sup> BNE, Ms. 3088, VERA, Luis de, *Libro donde se trata del origen de la ilustrísima Casa de los antiguos Barones de Eril [...]*, ca. 1668, ff. 120r, 120v.

<sup>21</sup> BNE, Ms. 3088, VERA, Luis de, *Libro donde se trata del origen de la ilustrísima Casa de los antiguos Barones de Eril [...]*, ca. 1668, ff. 109r, 113r, 115; Don Alonso Roger de Erill, don Felipe Roger de Erill y Orcau y don Felipe Roger de Erill y Sentmenat.

<sup>22</sup> ACA, Real Audiencia, Pleitos Civiles, 1243, Causa de los consortes Felipe de Eril y Orcau y Cecilia de Eril y de Sentmenat, condes de Eril, contra diferentes acreedores. Instrumentos producidos por parte de dichos ilustres condes de Eril con su pedimiento de 1773. 1772, nº6, f. 32r.

Tras el fallecimiento de don Alonso, en menos de un año tuvo lugar la muerte de su mujer, quien murió envenenada a finales de agosto de 1630 en Barcelona<sup>23</sup>. Las sospechas de asesinato recayeron en un primer momento sobre su cuñado, don Felipe de Erill, quien fue detenido como inductor, aunque supuestamente el autor material sería el criado de la Condesa, Francisco Feliu<sup>24</sup>. El motivo del envenenamiento correspondería al deseo de la Condesa de casarse en pocos días con don Ramón Sentmenat, un caballero humilde y primo del conde don Alonso, de quien cuenta Pujades estaba embarazada<sup>25</sup>. Estos acontecimientos a ojos de sus cuñados habrían hecho peligrar la sucesión del condado de Erill. Otra de las hipótesis sobre la muerte que se refleja en el proceso de investigación no es el asesinato, sino «colera morbus»<sup>26</sup>.

Se ha localizado el testamento de doña Bárbara fechado el 27 de agosto<sup>27</sup>, “estando y hallándose en una quadra o instantia de las caças donde biuia en la calle anxa enferma en una cama”<sup>28</sup>. La condesa mandó que su entierro fuera en la capilla de Nuestra Señora de Montserrat, con el objeto de no compartir espacio con don Alonso<sup>29</sup>. La capilla de Montserrat se encontraba en el barrio de la Ribera, cerca de la Pescatería y el baluarte de Llevant. Dicha capilla desapareció en 1717<sup>30</sup>. En el testamento, doña Bárbara deja a su hija Margarita como heredera de todos sus bienes con la condición de que no contrajera matrimonio con su tío don Felipe de Erill. Y si tuviera que casarse con él habría de ser con el consentimiento del inquisidor Torecilla y del padre fray José de Castilla, sus testamentarios<sup>31</sup>.

## 2. EL INVENTARIO DE LA CALLE AMPLE Y LA COLECCIÓN PICTÓRICA

Conocemos los bienes de los condes de Erill gracias al inventario realizado a la muerte de doña Bárbara dell Mayno, de las casas que poseían en alquiler entre la calle Ample y la calle d'en Gignàs de Barcelona, “devant la posada del Virey, Duch de Fèria”<sup>32</sup>.

El inventario está redactado por los notarios barceloneses Antich Servat y Pere Trelles y fechado el 30 de agosto de 1630, pocos días después de la muerte de la Condesa<sup>33</sup>. También conocemos sus bienes gracias a la posterior almoneda o encants, realizados el 2 de octubre del mismo año en la Llotja de Mar<sup>34</sup>. Otra fuente de primera mano es el inventario de sus bienes en la corte, fechado el 30 de enero de 1630 y que posiblemente fueron los que permanecieron en la residencia del conde de Siruela en la calle de San Lucas donde murió don Alonso<sup>35</sup>.

Con este trabajo es posible identificar la residencia de los Condes de Erill, con el antiguo palacio del almirante de Nápoles, duque de Sessa y Soma, al cual se le añadió el palacio del

<sup>23</sup> Jeroni Pujades, cita que el 26 de agosto “fue emetzinada y morí de les metzines”: PUJADES, Jeroni, *Dietari de Jeroni Pujades. III (1621-1625)* / edición a cura de Josep M<sup>a</sup> Casas Homs. Barcelona, 1975, p. 238. En el Archivo de la Corona de Aragón aparece como fecha de defunción el 27 de agosto a las 10 de la noche: ACA, Consejo de Aragón, leg. 2076, n<sup>o</sup> 070. Consulta sobre el estado de la información acerca de la muerte de la condesa de Eril por un tósigo. 7 de septiembre de 1631.

<sup>24</sup> MOLAS I RIBALTA, *Catalunya i la casa*, op. cit., p. 158.

<sup>25</sup> PUJADES, *Dietari de Jeroni Pujades*, op. cit., p. 238.

<sup>26</sup> ACA, Consejo de Aragón, leg. 0225, n<sup>o</sup> 056. Consulta sobre el proceso que se ha hecho al duque de Feria sobre la muerte de la condesa de Eril. 10 de marzo de 1631

<sup>27</sup> Arxiu Històric de Protocols de Barcelona (en adelante AHPB), AHPB, 581/103, Antic Servat, major, *Tercius liber testamentorum* 1616, octubre, 3 - 1630, des., 3, ff. 168r-171v.

<sup>28</sup> AHPB, 581/103, Antic Servat, major, *Tercius liber testamentorum* 1616, octubre, 3 - 1630, des., 3, f. 168v.

<sup>29</sup> AHPB, 581/103, Antic Servat, major, *Tercius liber testamentorum* 1616, octubre, 3 - 1630, des., 3, f. 170r.

<sup>30</sup> CARRERAS Y CANDI, Francesc, *Geografía general de Catalunya. [Vol. VI], La ciutat de Barcelona*, Barcelona, ¿1910?, p. 953.

<sup>31</sup> AHPB, 581/103, Antic Servat, major, *Tercius liber testamentorum* 1616, octubre, 3 - 1630, des., 3, f. 170r.

<sup>32</sup> PUJADES, *Dietari de Jeroni*, op. cit., p. 238.

<sup>33</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, ff. 63r-121r, f.63r- 121r.

<sup>34</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, ff. 138r-152v. Una copia del mismo lo encontramos en: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona (en adelante AHCB), Arxiu Notarial I-51, Barcelona, 2 de octubre de 1630.

<sup>35</sup> AHPM, Tomo 277, Inventario de bienes de Bárbara de Almayno, condesa de Eril, otorgado el día 30 de enero de 1630, ante Sebastián de la Peña, el escribano del rey. f.92 (segunda foliación).

vizconde de Rocabertí<sup>36</sup>. Esta identificación tiene su base en el documento conservado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza donde se especifica lo siguiente:

“En les cases del comte de Perelada y del duch de Sessa en el carrer ample en las quals visque dit comte de Erill despres de ser tornat de Sardeña quant sa magestat vingue a tenir corst en lo any 1626”<sup>37</sup>.

Este palacio se extendía hasta el desaparecido convento de la Mercé y había servido para acoger a diferentes monarcas y miembros de los Austrias durante sus visitas a Barcelona desde el reinado de Felipe II. No obstante, durante las cortes de 1626 Felipe IV ya no se albergó en este palacio sino en el del duque de Cardona<sup>38</sup>.

Entre todos sus bienes destacan especialmente los muebles, tapicerías y alhajas que trajeron consigo después de su virreinato en Cerdeña, los mismos que Pujades mencionaba que se guardaron un tiempo en el monasterio de Sant Cugat antes de instalarse de nuevo en Barcelona. No en vano la residencia de la calle Ample estuvo considerada como la más ricamente decorada de la capital del principado<sup>39</sup>. También es llamativa la presencia de cinco teleros para bordar en diferentes salas y un baúl lleno de cañamazos. Esto denotaría un interés de la Condesa por el bordado que desborda al del simple aficionado<sup>40</sup>.

Al analizar el inventario, poniendo especial atención en las obras pictóricas, se advierte que la colección contaba con más de ciento cuarenta cuadros distribuidos en ocho salas de las veintiocho inventariadas. Este escaso número de obras se puede relacionar con la repentina muerte de los dos Condes en edad juvenil.

La colección pictórica ya había sido previamente mencionada por Marià Carbonell en su artículo “*Pintura religiosa i pintura profana en inventaris barcelonins*”<sup>41</sup>, quien no la consideró como excepcional, aunque sí subrayó su calidad<sup>42</sup>. No obstante, un nuevo análisis más allá de las cifras y con especial atención a la distribución e iconografía de las piezas, junto con los nuevos documentos citados, permiten una nueva apreciación ampliando la cuantía y el valor del conjunto atesorado por los Erill.

La colección pictórica llama la atención por diversos motivos dada su temprana cronología. Primero, por su variedad temática donde se encuentran: paisajes, naturalezas muertas, retratos, pintura mitológica y pintura devocional. Analizando el inventario se advierte que la colocación de las obras corresponde a una incipiente lógica coleccionista, ya que las pinturas se agrupan tanto por temática como por su calidad, adelantándose varias décadas a colecciones nobiliarias cortesanas consideradas pioneras por su ordenación, como fue la del X Almirante de Castilla en su palacio del Prado de Recoletos<sup>43</sup>. La colección refleja la evolución temática sufrida por la pintura del siglo XVII, una época que experimentó un auge de algunos géneros hasta entonces poco considerados como los bodegones, género al que se le dedica una sala en el palacio de la calle Ample.

El gusto por la pintura que reflejan las diferentes temáticas albergadas en dicha residencia, puede ser la consecuencia del vínculo que tuvieron los condes de Erill con la corte madrileña y las referencias visuales obtenidas durante el virreinato en Italia. El vínculo entre Barcelona y Madrid se acentúa al analizar la composición de la biblioteca, que refleja un significativo interés

<sup>36</sup> CHAMORRO ESTEBAN, Alfredo, *Ceremonial monárquico y rituales cívicos. Las visitas reales a Barcelona desde el siglo XV hasta el XVII* (tesis doctoral) Universidad de Barcelona, Barcelona, 2013, p. 92.

<sup>37</sup> AHPZ, P/1-147-41, Explicación del árbol genealógico de los nobles y antiquísimas familias, y Casas de los barones de Erill por Francisco Salvador de Erill y Orcau, marqués de Rupit, Bournonville, barón de Orcau y vizconde de Joch. Barcelona, 28 de agosto de 1780, f. 13r.

<sup>38</sup> CHAMORRO ESTEBAN, *Ceremonial monárquico, op. cit.*, p. 92.

<sup>39</sup> AHPZ, P/1-147-41, Explicación del árbol genealógico de los nobles y antiquísimas familias, y Casas de los barones de Erill por Francisco Salvador de Erill y Orcau, marqués de Rupit, Bournonville, barón de Orcau y vizconde de Joch. Barcelona, 28 de agosto de 1780, f. 8r.

<sup>40</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 82r.

<sup>41</sup> CARBONELL I BUADES, Marià, “Pintura religiosa i pintura profana en inventaris barcelonins, ca. 1575-1650”, *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, 13 (1995), pp. 137-190.

<sup>42</sup> *Ibid.*, p. 166.

<sup>43</sup> PORTÚS PÉREZ, Javier, *El concepto de Pintura Española. Historia de un problema*, Madrid, Editorial Verbum, 2012, p. 66; CRUZ YÁBAR, Juan M<sup>a</sup>, “Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla” en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, nº58 (2018), pp. 67-102; BUESO PERAL, David, “Las pinturas de la iglesia del convento de San Pascual de Madrid: propuesta para la ubicación de sus pinturas”, *Boletín del Museo del Prado*, Tomo XXXVIII, 58 (2022), pp. 98-112.

por las novedades literarias que se estaban dando en la corte, abundando en ella las obras teatrales de los principales autores del Siglo de Oro español<sup>44</sup>.

El palacio se dividía en diversos edificios: la casa grande y las denominadas casas petites. Contaba con diferentes pisos, una capilla, dos patios y un huerto. Se puede afirmar que la distribución de las obras estaría datada entre 1626 y 1630, periodo desde el que se tiene noticias de la residencia de los Condes en el palacio hasta la muerte de ambos. Como en otros ejemplos de colecciones barcelonesas, el lugar donde se dispuso el grueso de la colección fue en el primer piso, donde se encontraban las salas más amplias y mejor iluminadas por ventanas o balcones<sup>45</sup>.

Desgraciadamente no se ha podido identificar con exactitud las funciones de las diferentes estancias donde se encontraban las obras. Todas ellas están descritas según la nomenclatura: cambra, instantia o aposento. Y los objetos descritos, en muchos de los casos, no son de ayuda para su identificación debido al patente desorden. La disposición de las obras, la variedad temática y la calidad, denotan un gusto e interés por la pintura, con lo que se puede afirmar que no se trataría de una recolección de pinturas sino de una colección particular. Las obras se describen mediante la gradación terminológica sobre la calidad de las pinturas: molt bones, bones y usades.

La primera estancia donde se encuentra la colección pictórica es “en una cambra que traue finestra al Carrer den Gimnas”<sup>46</sup>. La nomenclatura de cámara indica que se trataría de un dormitorio, aunque no se describe ninguna cama. Por la cantidad de ropa y joyas descritas, este cuarto podría corresponder también al guardarropa de la Condesa.

Las obras que se describen de pequeño formato y mayoritariamente de temática devocional se encontraban en los cajones de diversas arquimesas. Obras de diversos soportes, como acero o vidrio y con marcos de oro. La pintura sobre vidrio fue muy común cuando los espejos se volvieron objetos muy apreciados en los palacios y en las casas burguesas europeas<sup>47</sup>. Entre estas obras destaca un pequeño retrato del difunto Conde, “Un quadret del Sr. Conde de Eril que esta en gloria guarnit de or ab un lletrero de pes tot iunt de pes de dotse argensos”<sup>48</sup>. El marco está valorado en unos 12 argensos, medida de moneda y medición.

La siguiente estancia con cuadros es “en una instantia del corredor que y ha un balconet”<sup>49</sup>. En esta estancia se describe un armario donde se exhibe la porcelana junto con búcaros y donde también destacan otros elementos del mobiliario como cuatro mesas de ébano decoradas con temática religiosa y espejos con marcos de ébano. Entre otros objetos inventariados se encuentran diversas ramas y esculturas de coral junto con reliquiarios. Los cuadros descritos son todos de temática devocional. Llama la atención la imagen de “Nostra Señora del Poble” o *Madonna del Popolo*, con marco de ébano, cubierta por un vidrio con detalles en plata y una cortina de tafetán rojo con los cordones de oro<sup>50</sup>. Esta imagen se ha de relacionar con las copias producidas por san Francisco de Borja y enviadas a diferentes miembros de la realeza y la nobleza europea<sup>51</sup>. Junto a esta obra encontramos otras de pequeño formato con diversos soportes, con las representaciones de la Virgen, santos y santas. Como curiosidad se inventarían doce cortinas de tafetán de diferentes colores “per a quadros”, coincidiendo con el número de obras de la sala, con lo que deberían servir para cubrir las<sup>52</sup>. Esta habitación se describe con anterioridad al dormitorio, que se encuentra justo al lado de la capilla y no se encontraba decorado con pinturas sino con tapices y cortinajes.

<sup>44</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 84r-86r. La biblioteca cuenta con 60 volúmenes de los cuales el 48% son de temática devocional y un 32% obras principalmente de teatro del denominado siglo de Oro. Actualmente se está abordando el estudio pormenorizado de la biblioteca para próximas publicaciones.

<sup>45</sup> Sobre el coleccionismo de pintura en Barcelona ver: TORRES TILLÓ, Santi, *Pintura catalana del barroc*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012.

<sup>46</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 63r.

<sup>47</sup> TORRES TILLÓ, *Pintura catalana*, op. cit., p. 57.

<sup>48</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 71v.

<sup>49</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 86r.

<sup>50</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 87v.

<sup>51</sup> FRANCOS LLOPIS, Borja, “San Francisco de Borja y las artes” en Ximo Company y Joan Aliaga, *San Francisco de Borja grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII*, Catarroja, Afers, 2010, p. 110.

<sup>52</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 88r.

No se vuelve a mencionar ninguna pintura hasta la octava habitación, “En un aposento que trau finestra en lo cel obert”<sup>53</sup>. Esta descripción ya nombra otra tipología de habitación, aposento. Se trataría de una sala de mayores dimensiones y decorada lujosamente con ventanas al patio interior. No se ha podido concluir la función de la sala debido al mobiliario y los objetos inconexos que encontramos en ella como: camas desmontadas, una caja con una cuna, colchones, talleres para bordar, cajas de madera, etc. Esta es una de las salas más interesantes respecto al estudio de la colección y estaba decorada con diversas series pictóricas. La primera serie sobre los doce meses del año, realizada al óleo y considerada como buena, estaba representada por personificaciones y no en términos paisajísticos<sup>54</sup>. Esta serie tiene su síntesis, en términos paisajísticos con la representación de cuatro obras al temple descritas como buenas, que representaban las estaciones del año. Junto a ellas se encontraban dos paisajes al temple catalogados como buenos, pero sin más descripción. También siguiendo con la misma temática paisajista se describen dos vistas de diferentes ciudades italianas al temple, Sicilia y Palermo.

Continuando en dicha sala se describen cinco retratos femeninos, tres de ellos descritos como usats es decir antiguos, o desgastados. Entre ellos destaca especialmente “altre quadro ab figura de una dona quesdiu Brigida Del riu de Penyaranda”<sup>55</sup>. Brígida del Río, también conocida como la Barbuda de Peñaranda, fue un personaje celebre en la literatura y el arte español del Siglo de Oro, exhibiéndose en la corte de Felipe II ante nobles y obispos<sup>56</sup>. Es curiosa la presencia de esta obra en un inventario con fecha tan próxima al personaje, con ello demuestra la gran fama que tuvo el personaje.

Este tipo de representaciones de mujeres barbudas se incluían en los catálogos de gentes de placer de la corte, personajes con excepciones físicas y psíquicas que invitan, como dice Portús, a dejar constancia gráfica de su paso por este mundo<sup>57</sup>. De este mismo personaje se conserva un retrato de la mano de Juan Sánchez Cotán<sup>58</sup>. Desgraciadamente al desconocer la temática o representaciones de los demás retratos femeninos no se puede crear un vínculo, aunque a partir de este retrato se confirma la presencia de pintura española en la colección de los Erill y el gusto, interés, por la asimilación a otras colecciones nobiliarias madrileñas o incluso las reales. También denota la adquisición de obras por parte de los Condes.

Otro retrato que llama la atención es el de un abad, calificado como usado<sup>59</sup>. Por su iconografía, esta obra podría identificarse con el cuadro de *San Ildefonso* mencionado en el testamento de don Alonso y que dejó a su hermana la condesa de Guimerà Isabel de Erill<sup>60</sup>. El hecho de ser la única obra mencionada tanto en el testamento como en el su codicilo la convierten en una obra que se podría considerar o de gran calidad o de gran interés sentimental. Evidenciando así el gusto coleccionista y devocional de don Alonso. También es significativa la presencia de este santo toledano con muy poco arraigo en el Principado, esto denotaría una vez más el vínculo cultural con otros lugares fuera de Catalunya.

Siguiendo con las alegorías de la naturaleza, otro ciclo presente son las cinco obras descritas “ab una figura de un planeta”, con la misma técnica al temple y calificadas como buenas. Para entender la temática de estas obras es necesario analizar una sexta obra descrita de la siguiente manera “altre quadro al temple guarnit ab una figura de una diosa bo”<sup>61</sup>. Esta diosa en el contexto de los demás planetas descritos sería la personificación de Venus. Se trataría por lo tanto de un ciclo de representación de los dioses mitológicos, que por

<sup>53</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 95v.

<sup>54</sup> Se llega a esta hipótesis, ya que si no sería advertido por el notario como hace con el resto de las obras

<sup>55</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 95v.

<sup>56</sup> NAVARRO, Carlos G. y PERDICES, Albero, *La mirada del otro: escenarios para la diferencia*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017, p. 69, nº 16.

<sup>57</sup> PORTÚS PÉREZ, Javier “Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda (1590)” en Leticia Ruiz Gómez, *El retrato español en el Prado. Del Greco a Sorolla*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2010, p. 56, nº 9.

<sup>58</sup> Madrid, Museo Nacional del Prado, P.3222. ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego y PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. *Historia de la pintura española: escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1972, pp. 92-93; OROZCO DÍAZ, Emilio, *El Pintor Fray Juan Sánchez Cotán*, Granada, Universidad de Granada, 1993, p. 314.

<sup>59</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 96r.

<sup>60</sup> ACA, Real Audiencia, Pleitos civiles 1243, instrumento nº 6, f. 40v. Causa de los consortes Felipe de Eril y Orcau y Cecilia de Eril y de Sentmenat, condes de Eril, contra diferentes acreedores.

<sup>61</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 95v.

moralidad no se les nombra como tales en dicho inventario. Observando otro inventario de la época donde los personajes son identificados, dichas representaciones corresponderían al Sol, Luna, Venus, Saturno, Marte y Júpiter<sup>62</sup>. Este tipo de ciclo tuvo una gran popularidad gracias a los cartones realizados por Rafael para la cúpula de mosaico de la capilla Chigi en Santa María del Popolo.

Teniendo en cuenta los tres grandes ciclos, se puede deducir que el discurso visual trataría de la presencia del plano celestial y el terrenal. El celestial representado por la perfección de los dioses mitológicos, descritos como planetas. Y el terrenal representado en las personificaciones de los meses del año, las estaciones y los diferentes paisajes. Como contrapunto dramático a la esfera celestial de los dioses mitológicos se encuentra la “imperfección” del mundo reflejada en la figura de Brígida del Rio. Este plano terrenal y el paso ineludible del tiempo reflejado en los meses y las estaciones, se materializa en la figura de un reloj de bronce que decora el aposento<sup>63</sup>. Dentro de este discurso tendría lugar la figura del Abad, o de la iglesia como instrumento de redención del alma.

La siguiente sala descrita es “una instantia delas casas petitas que ve de front al pujar delascala” y se encuentra al lado de la capilla<sup>64</sup>. Esta sala albergaba obras de temática devocional junto con retratos aparentemente familiares. Una vez más se describen elementos que denotan desorden en las habitaciones como varios colchones, ropa de cama, un baúl con los utensilios para bordar y una pollera. Destacan el tamaño de las pinturas, algunas de ellas descritas como grandes o muy grandes y la calidad, todas ellas o buenas o muy buenas. Entre las obras de temática devocional destacan, una *Adoración de los Reyes* al óleo<sup>65</sup>, calificada como muy buena y la *Virgen con el Niño* también muy buena<sup>66</sup>. Junto a ellas dos representaciones del niño Jesús, una de ellas con un cordero en las manos<sup>67</sup>. Siguiendo con la temática devocional encontramos tres santas al óleo, la primera sin identificar, la segunda *Santa Agatha* y la tercera *Santa Margarita*<sup>68</sup>. La santa sin identificar correspondería con la obra de *Santa Bárbara* mencionada en la venta de los encants<sup>69</sup>. Si así fuera tendríamos a santa Bárbara y santa Margarita, santas nominales de la condesa doña Bárbara y de la futura condesa de Erill, doña Margarita. La representación de santa Ágatha no se ha podido identificar, ya que el notario la describe como monja descalza<sup>70</sup>. Los demás retratos mencionados deberían ser de familiares. El primero mencionado es el de Ignacio Filiberto de Erill, hijo de los condes de Erill quien murió niño, por ello se trataría de un retrato de infante<sup>71</sup>. Otra obra de gran formato y de calidad es la figura de un príncipe no identificado por el notario, por lo que no debería ser ningún miembro de la casa de Austria y posiblemente se trataría de un miembro de la rama italiana de la condesa Bárbara<sup>72</sup>. Por último, se describe el retrato grande de una dama al óleo también considerado como bueno<sup>73</sup>. No es casual la presencia de retratos familiares tan próximos a la capilla, esto denotaría que son familiares difuntos y destino de muchas de las plegarias.

Siguiendo este recorrido se encuentra la capilla, en ella únicamente se encuentra una obra pictórica, un lienzo al óleo de gran formato y muy bueno, *La Sagrada Familia*. Esta obra debía estar situada en el altar<sup>74</sup>.

Otra estancia singular y especialmente interesante para el estudio de la colección pictórica es la descrita de la siguiente manera: “En una altra aposiento ahont es lo galliner al costat del prop dit aposento”. Únicamente se describen: “Onze quadros guarnits y al oli que son paisos de

<sup>62</sup> Inventario de Joan Amat transcrito en: TORRES TILLÓ, *Pintura catalana del barroc*, op. cit., p.137.

<sup>63</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 96v.

<sup>64</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 96v.

<sup>65</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 97r.

<sup>66</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 96v.

<sup>67</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 97r.

<sup>68</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 96v.

<sup>69</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 141r.

<sup>70</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 97r.

<sup>71</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 96v.

<sup>72</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 97r.

<sup>73</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 97r.

<sup>74</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 97r.



diversas maneras de Cassa ocells y coses de menjar molt bons”<sup>75</sup>. Esta sala situada en otro nivel del palacio se reserva únicamente para exponer esta serie de once bodegones. Óleos que mediante paisajes representan diferentes maneras de cazar aves y junto a ellos diversos alimentos. Con esta sala se vuelve a observar el gusto de los Erill por los géneros de moda que se encuentran en otras colecciones.

El coleccionismo de un número significativo y la agrupación de esta temática en una sola sala es un claro reflejo de la conciencia coleccionista de los Condes y de la función de representación que ejercía esta vivienda para deleite de los visitantes. Aunque esta serie se encontraría incompleta a falta de una obra si se considera que el doce es el número más lógico para este tipo de grandes series.

La estancia número dieciocho descrita en el inventario es “en un aposento de les cases petites que trau una finestra petita al cel obert”<sup>76</sup>. Se trataría del aposento más grande y se encontraba decorado con cuarenta y una obras. Igual que el otro aposento donde se encontraban las representaciones de planetas, este también cuenta con apertura al patio interior, por lo tanto, también con una buena iluminación. Otra vez se advierte una sala aparentemente desordenada, esto vuelve a indicar que con la muerte de los dos propietarios ya se estaban preparando todos los muebles y objetos para su venta o para su traslado. En esta habitación se encuentran diversas estructuras de cama desmontadas, cajas, una cama de campo y dos teleros para bordar. Este aposento debía de haber sido una de las grandes salas de representación del palacio.

Una de las funciones de la sala sería la de galería de retratos, donde junto con paisajes se expondrían: un apostolado, representaciones de santos, retratos de diferentes miembros de los Erill y retratos regios. Todo ello reforzado con la presencia de la tela con las armas de la familia Erill - Sentmenat. El primer ciclo presente es un apostolado al óleo considerado como bueno, con la presencia de la Virgen y Cristo. En vez de la representación del Iscariote como en otros muchos casos de apostolado, se repite la imagen de San Pedro. Otros dos santos presentes en la sala son *San Jerónimo* y *San Carlos Borromeo*, obras al óleo y considerados como muy buenas.

También vinculada a la serie de retratos devocionales, se describe un personaje con las manos juntas y alpargatas en los pies en actitud de orante. Esta obra se considera como muy buena pero no se ha podido identificar y tampoco vuelve a ser descrita en ningún otro inventario<sup>77</sup>. Otra obra relacionada con la temática devocional es la representación de *Cristo con jilguero*.

El otro gran ciclo presente en la sala vuelve a ser el paisajístico, donde destacan ocho obras al óleo calificadas como muy buenas, con marcos dorados en los laterales y en dos de ellas se describen diversas figuras de animales. Junto a estas obras se encuentran otros cinco cuadros de paisaje de “tres palms y alsada dos palms i mig”, calificados como antiguos o desgastados<sup>78</sup>. Estas series de paisajes se completan con una vista de la Colonia Agripina<sup>79</sup>.

Seguidamente se describen retratos de miembros de los Erill: *Don Felipe de Erill* y *Don Francisco de Erill*, junto con la figura de un maestro de campo. Don Francisco de Erill y don Felipe, fueron hermanos de don Alonso el segundo conde pero el primero, su padre, también se llamaba Felipe. Por ello no se puede asegurar de cuál de los dos miembros se trata. La obra que representa un maestro de campo, descrita sin marco, de grandes dimensiones y considerada como buena, podría ser la obra que aparece descrita en el inventario de la casa familiar de la calle de les Jonqueres de 1642, “una tela gran clavada a la paret sense gornis en la qual tela y ha pintat un cavaller ab son cavall y una batalla campal contra una fortaleza”<sup>80</sup>. También una tela de las mismas características aparece mencionada en los encants realizados el 11 de octubre de 1643, como consecuencia del exilio de la condesa Margarita del

<sup>75</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 98v.

<sup>76</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 100r.

<sup>77</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 101r.

<sup>78</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 101v.

<sup>79</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 101v.

<sup>80</sup> AHPB, 688/17, Joan Rodas, Llibre d'inventaris i encants, 1633, octubre, 31- 1645, agost, 31, s.n., Inventari dels bens foren oblidats en la print Ciutat esser de la Egregaria S<sup>a</sup> Comptessa de Eril.

Principado<sup>81</sup>. La descripción en estos encants proporciona más datos, “un quadro molt gran de una batalla ab un Mestre de Camp o general pintat ab tota sa armas o exercit de gent lliurat ab trenta sinch lliures”, vendido a Mossen Joseph Llunes<sup>82</sup>. Desgraciadamente no se puede identificar al personaje ya que diversos miembros de los Erill ejercieron ese cargo.

Junto a estos retratos familiares, se encuentran tres retratos regios. El primero una obra de cinco palmos de altura, descrito como usat del rey Pere, otro retrato del rey Fernando, considerado como bueno y por último el del rey Alfonso. Tanto los retratos del rey Fernando III de Castilla, conde de Barcelona y del rey Pere, vuelven a aparecer en el inventario de los bienes de la calle Junqueras<sup>83</sup>. Por último, se describen tres obras de curiosa iconografía, una de ellas de menor tamaño con una figura con los ojos tapados, a modo de mascara y las otras dos con la figura de una dama también enmascarada<sup>84</sup>. Según Carbonell, estas obras podrían ser de origen veneciano<sup>85</sup>. De esta sala se puede deducir la intención de la formación de una galería de retratos, con un claro interés en la perpetuación de la imagen y del linaje, mezclado con las efigies de los monarcas.

La última estancia descrita con pinturas es “en lo primer aposiento del guardaroba que traue finestra al carrer ample”<sup>86</sup>. Este aposento correspondía al guardarropa del conde don Alonso, e igual que en las primeras estancias de uso más privativo está decorada con pequeñas obras de temática devocional.

Como se demuestra con el análisis de la colección, se refleja una lógica expositiva con la voluntad de exhibir las obras de mejor calidad en las habitaciones más grandes donde podían tener acceso los diferentes invitados. Los encants realizados en 1630 no aparecen completos, por ello no se puede asegurar que porcentaje de la colección fue vendido y cual siguió formando parte de los Erill. En ellos fueron adquiridas un número muy bajo de obras pictóricas, únicamente veintisiete, la mayoría pequeñas obras de temática devocional. Estas obras tuvieron mejor salida gracias a los materiales con las que estaban adornadas, como cristales, oro o ébano. Otras obras que fueron vendidas serían *Santa Bárbara* y *Santa Margarita* que se encontraban en la habitación anterior a la capilla, tasadas por 12 libras y vendidas a Pere Requesens<sup>87</sup>. También once de las doce representaciones de los meses del año a Joan Pau Soler por 62 libras<sup>88</sup>.

### 3. EPÍLOGO Y CONCLUSIONES

La colección terminó por disgregarse con el exilio de la condesa Margarita en 1641 a causa de la guerra dels segadors y su fidelidad a Felipe IV. La colección a la muerte de los Condes se trasladó de residencia, esta vez a la casa familiar de la calle de les Jonqueres donde residió doña Margarita hasta su marcha definitiva del principado. Con la partida de la Condesa todos sus bienes y estados fueron secuestrados y entregados a Pedro Desbosch y de San Vicens fiel al rey Cristianísimo. De esos años se conservan, como ya se han citado, dos documentos que ayudan a seguir un poco más la pista de la colección: un inventario y unos encants.

El inventario nos describe los bienes que habían quedado a la marcha de la Condesa, realizado entre el 5 de septiembre de 1642 y el 31 de octubre. En medio del inventario se encuentra la devolución a Pedro Desbosch de los bienes pertenecientes a doña Margarita y que a su marcha dejó a su suegra, la condesa de Sedilio<sup>89</sup>.

<sup>81</sup> AHPB, 688/17, Joan Rodas, Llibre d'inventaris i encants, 1633, octubre, 31- 1645, agost, 31, s.n., Inventari dels bens foren oblidats en la prnt Ciutat esser de la Egregaria S<sup>a</sup> Comptessa de Eril, s. f.

<sup>82</sup> AHPB, 688/17, Joan Rodas, Llibre d'inventaris i encants, 1633, octubre, 31- 1645, agost, 31, s.n., Inventari dels bens foren oblidats en la prnt Ciutat esser de la Egregaria S<sup>a</sup> Comptessa de Eril, s. f.

<sup>83</sup> AHPB, 688/17, Joan Rodas, Llibre d'inventaris i encants, 1633, octubre, 31- 1645, agost, 31, s.n., Inventari dels bens foren oblidats en la prnt Ciutat esser de la Egregaria S<sup>a</sup> Comptessa de Eril, s. f.

<sup>84</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 101v.

<sup>85</sup> CARBONELL I BUADES, “Pintura religiosa...”, *op. cit.*, pág. 167.

<sup>86</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 101v.

<sup>87</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 141r.

<sup>88</sup> AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, f. 149v.

<sup>89</sup> Ver apéndice III.

El otro documento sería la venta pública que realiza Pedro Desboch de los bienes de los Erill, el 11 de octubre de 1643. Muchas de las pinturas coinciden con las descritas en el anterior inventario de 1630, aunque la propia casa de la calle de les Junqueres ya poseía sus propias obras, se le añadieron las que no habían sido vendidas de la calle Ample. El cambio de notario y las circunstancias históricas hacen difícil el paralelismo entre la documentación de 1630 y la de 1642-1643. También por las circunstancias anteriormente descritas se observa la baja calidad de las obras restantes. En estos documentos se sigue encontrando la tónica anterior en cuanto a temática: representaciones de santos, paisajes, retratos y naturalezas muertas.

Por desgracia la prematura muerte de los Condes y los sucesos históricos acaecidos en 1640, hicieron que se perdiera la pista de la colección y se devaluara su importancia. También ha contribuido al olvido el hecho que pertenezca a una nobleza media y residente en Barcelona. Por ello, hasta la fecha no se había realizado un estudio pormenorizado de sus bienes ni había llamado la atención su colección pictórica. Como se ha demostrado esta pequeña colección formada con anterioridad a 1630, se organizaba de manera lógica en diferentes aposentos y fue anterior a otros ejemplos de colecciones, si puestas en valor en el panorama barcelonés e incluso madrileño. La gestación de un modelo de gusto que privilegia la pintura sobre otras manifestaciones artísticas vendría dado por el fuerte vínculo de los Erill con la monarquía hispánica y por las referencias visuales que pudieron tener durante su estancia en Cerdeña, sin olvidar tampoco el origen italiano de la condesa doña Bárbara.

#### 4. APÉNDICE DOCUMENTAL

**APÉNDICE I. OBRA PICTÓRICA DE LA CALLE AMPLE.** AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, ff. 63r-121r.

En los próximos apéndices documentales, han transcritos las obras pictóricas o aquellas relevantes para el artículo, separándolas del resto del inventario. Se han ordenado por habitaciones, las cuales han sido numeradas y referenciadas por número de folio.

Se ha transcrito literalmente el texto catalán, omitiendo las formas repetitivas y manteniendo la gramática del escribano.

En una cambra que trau finestra al carrer den Gimmnas. f. 63r.

- Un quadret ab una veta penajant guarnit de aser que y ha unas letras.
- Una launa de lauto en que sta pintada la adoratio dels reys.
- Una launa quadrada ab una figura de una dona.
- Dos quadrets petits guarnits de aser abla s figura de N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> y lo nynyó Jhesus y laltro abla figura de Sta Madalena.
- Un altro quadret ab una pedra pintada de lapis en que esta pintat St. Antoni de padua.
- Un quadret de Christall ab uns visells de or a cada part ab les figures de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y lo Glorios P<sup>a</sup>. St. Franch.
- Una funda dins aforrada de tafeta vert ab un quadret de christall ab una guarnimenta de or per lo entorn abla figura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Roser.
- Un quadret ab una lamina de N<sup>o</sup>. Seny. Lo niño Jesus St. Joan batista guarnit de or per lo entorn.
- Una funda dins aforrada de tafeta carmesí dins un quadret quadrat prellongat guarnit de or ab lo retrato de Sta. Polonia y altre part una strella.
- Un quadret del Sr. Conde de Eril que esta en gloria guarnit de or ab un lletrero de pes tot iunt de pes de dotse argensos.

En un aposento de la casa gran que trau finestra en lo carrer den gimnas en que y ha dos scalons. f. 78r.

En una instantia del carreden que y ha un balconet se atroba. f. 86r.

- Dos taulas de evano guarnidas de plata ab un St. a cada huna que es en la una St. Hyeronim y en la altra St. Steve ab uns cordons y una veta de tafeta blanc.
- Una nostra Sa. del Pobla guarnida de evano ab vidra devant ab sa barreta de plata ab sa cortina de tafeta vermell als or cordons.

- Altros dos taulas de evano guarnits ab una fullataria de plata que en la una esta pintat St. Hyeronim y en l'altra St. Joan batista.
- Un quadret de evano en que y ha dos Sts. pintats la uns St. Fransch. y St. Francisco de Padua cuberts de vidra.
- Un quadret de evano ab sas floretas de plata en que ista pintat Sant Carlos Borromeo guarnir de bronze.
- Un quadret petit guarnit de fusta negra ab una planxeta al mig de bronse plateada ab una figura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup>. y ab uns visos de dintre verts.
- Altre quadro guarnit de evano ab la figura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> y lo ninyo Jesus.
- Altre quadro guarnit de evano que esta pintat la salutatio del Angel ab lo pare etern lo quadro es de launa.
- Altre quadret de fusta ab la figura de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> en fusta dibuxada la imatge.
- Altre quadret guarnit de fusta ab los entorns negre de launa ab una degollacio de una santa.
- Altro quadro guarnit de fusta que es la figura de St. Carles de launa.
- Un quadret guarnit de fusta en que hi ha pintat una baronica dibuxat en fusta.
- Un quadro de Sta. Cecilia en paper guarnit de fusta blanca.
- Altre quadro de St. Joan de Sagun en paper guarnit de fusta.
- Una launa en que esta pintat lo glorios pare St. Frances Lisa sense guarnir.

En una cambra al costat de la capella. f. 88v.

En una instantia que trau finestra en lo ort. f. 92r.

En les cases gran hont dita Ex. ma señora habitaba a lloguer en la pnt ciutat de Bar<sup>a</sup> en lo carrer Ample y en la quadra primera ama squerra pujant per la scala sea trobat lo seguent. En lo çel obert. f. 95r.

En un aposento quetrau finestra en lo çel obert. f. 95v.

- Un quadret petit ab una figura de dama.
- Un quadro sense guarnitio sino sols ab llistons de la ciutat de Sicilia bo al temple.
- Dotse quadros guarnit y pintats al oli bons que son los dotse mesos del any.
- Un quadro guarnit ab llistons que es la ciutat de Palerm al temple.
- Quadro del temple que es un pays dels mesos de mars abril y maig bo y guarnit.
- Quadro guarnit al temple dels mesos de setembre octubre y nobembre bo.
- Quadro al temple guarnit ab una figura de una diosa bo.
- Quadro al temple ab una figura de un planeta bo guarnit.
- Quadro al temple que es un pays guarnit bo.
- Altre quadro ab figura de una dona que es diu Brigida del riu Penyaranda.
- Quadro al temple guarnit ab figura de un planeta bo.
- Quadro al temple guarnit que es un pays bo.
- Quadro al temple guarnit ab la figura de un planeta bo.
- Quadro al temple guarnit que son gener desembre y febrer.
- Quadro al temple guarnit bo que son los mesos de juny juliol y agost.
- Quadro ab figura de una dama usat.
- Quadro ab figura de un abbat usat guarnit.
- Una tela sense guarnir al temple ab figura de un planeta bona.
- Altra tela al temple ab la figura de altra planeta.
- Un quadro petit de mitja figura ab una figura de dama usat guarnit.
- Altre quadro ab una figura de dama petit guarnit usat.

En una instantia de las casas petites que ve de front al pujar de la scala. f. 96v.

- Un quadro al oli guarnit molt bo ab la figura de Ntra. S<sup>o</sup> y del ninyo Jesus.
- Altre quadro guarnit ab una figura de don Ignatio fill del comte bo.
- Quadro guarnit ab la figura del ninyo Jesus bo.
- Quadro al oli ab la adoratio dels Reys molt bo.
- Quadro petit ab una figura de minyonet ab un cordero en les mans bo al oli.
- Quadro petit guarnit ab tres figures ab la scala de Jacob bo al oli.
- Quadro al oli gran guarnit molt bo ab una figura de una Santa.
- Altre quadro molt gran ab una figura de princep guarnit bo al oli.

- Quadro al oli gran guarnit ab una figura de una dama bo.
- Quadro al oli de santa agada monja descalsa guarnit bo
- Quadro gran al oli guarnit abla figura de Sta. Margarida bo.

En la capella que es al costat del prop dit aposento. f. 97 r.

- Un quadro molt gran guarnit al oli molt bo abla s figuras de ntra. S<sup>a</sup>. St. Joseph y lo niño Jesus.

En la sala de les casas petites que trau finestra al carrer ample. f. 9 v.

En lo rebost dalt que trau finestra al carrer den gimnas. f. 97v.

En un altra aposento a hont es lo galliner al costat del prop dit aposento. f. 98v.

- Onze quadros guarnits y al oli que son paysos de diverses maneres de la cassa ocells y coses de menjar molt bons.

En altra cambra al costat dela prop dita que trau finestra al carrer den gimnas. f. 98v.

En altre aposento al costat del prop dit que trau finestra al dit carrer den gimnas y al cel obert de la casa gran. f. 98v.

En altra instantia prop deles sobredites que trau finestra al sel obert de la casa gran. f. 99r.

En altra aposento que puga al cargol de dalt y trau finestra al cel obert de la casa petita. f. 99r.

En un aposento de les cases petites que trau una finestra petita al cel obert. f. 99v.

- Una tela en la qual y son les armes de la casa de Erill y Semenat.
- Un quadro al oli guarnit bo de la figura de St. Hieronym.
- Altre quadro al oli guarnit abla figura de la nsra S<sup>a</sup>. bo.
- Quadro al oli de la figura de St. Pere guarnit bo.
- Quadro guarnit bo al oli abla figura de St. Bartholomeu.
- Quadro al oli guarnit abla figura de St. Jaume bo.
- Quadro guarnit al oli bo abla figura de Ntre Sr.
- Una tela abla figura de un minyonet abuna cadenera a la ma.
- Quadro guarnit al oli abla figura de St. Jaume bo.
- Quadro al oli guarnit abla figura de St. Pau bo.
- Quadro al oli guarnit abla figura de St. Andreu bo.
- Un bastiment de quadro bo.
- Quadro al oli guarnit abla figura de St. Jaume Apostol bo.
- Quadro al oli guarnit bo abla figura de St. Matheu.
- Quadro al oli guarnit bo abla figura de un apostol
- Quadre al oli guarnit bo abla figura de St. Phelip
- Quadro al oli guarnit bo abla figura de St. Pau apostol.
- Un quadro que es un pays al oli ab diverses figures de animals guarnit daurat per los costats. molt bo.
- Altre quadro que es un pays al oli ab diverses figures daurat per los costats molt bo.
- Quadro pays al oli dorat per los costats molt bo.
- Quadro pays daurat per los costats molt bo.
- Altre pays al oli guarnit y daurat per los costats molt bo.
- Quadro pays dorat al oli y guarnit molt bo.
- Altre quadro, guarnit, al oli, ables mans juntes y als peus spardenyas molt bo.
- Quadro guarnit al oli de St. Carlos Borromeo molt bo.
- Quadro guarnit al oli abla figura de St. Pere molt bo.
- Quadro guarnit que es un pays al oli daurat per los costats molt bo.
- Quadro al oli guarnit y daurat per los costats molt bo.
- Sinch quadros de paysos, guarnits y al oli de llargaria de tres palms y alsada de dos palms y mig usats.
- Un quadro llarch a modo de pays intitulat Colonia agripina bo. guarnit.
- Quadro gran guarnit abla figura de don Phelip de Erill bo.
- Altre quadro gran sense guarnir abla figura de fra. don Francisco de Erill bo.
- Quadro gran sense guarnir abla figura de un mestre de camp bo.
- Un quadro de alsada de sinch palms abla figura del Rey en Pere guarnit usat.

- Altre quadro petit guarnit ab una figura ab los ulls tapats a modo de mascara usat.
- Quadro del Rey Fernando guarnit bo.
- Quadro del Rey Alfonso guarnit bo.
- Quadro guarnit ab una figura de dama ab una mascara usat.
- Quadro ab una figura de una dama ab una mascara usat.

En lo primer aposento del guarda roba que trau finestra al carrer ample. f. 101r.

- Un quadro en llauna al oli de a figura de St. Sicilia abla guarnitio de evao tot nou y molt bo.
- Quadro guranit abla figura del Salvador al oli.
- Dos quadros petits lo un abla figura del Salvador y altre de nra S<sup>a</sup> ab sas cortines de tafeta carmesi.
- Un quadro de St. Francesc ab dos columnas jaspeadas y la figura es de llauna.

En altre aposento al costat del prop dit que trau finestra al carrer ample y altra finestra al cel obert de la casa petita y porta al corredor. f. 109v.

En lo porxo que trau tres Finestres al carrer ample se ha trobat lo seguent. f. 112 v.

En lo aposento dit lo guarda roba que trau finestra al el obert dela casa petita se troba lo seguent. f. 115v.

En un aposento de Francisco lo reboster que trau finestra al sel obert dela casa gran se ha trobat lo seguent. f. 119v.

En altre aposento de sobre dels prop dit es casa que dorm lo fadri que escombra y porta laygua. f. 119v.

En la cuina dela casa petita que es baix junt del cel obert y ha lo seguent. f. 119v.

En la cavallerisa que es a la casa petita. f. 120r.

En lo aposento de Olveiros criat de dita Ex. ,a Sra. que trau finestra al corredor y a la entrada de la casa gran. f.120r.

En las casas ha hont habitava dita ex<sup>a</sup> Sa. que es al costat del Monestir de ntra. S<sup>a</sup>. de la Merce se troba en lo aposento gran baix en la entrada. f. 120v.

**APÉNDICE II. SELECCIÓN DE OBRAS RELACIONADAS CON EL INVENTARIO DE LOS ENCANTS DE LA CALLE AMPLE.** AHPB, 581/109, Antic Servat, major, *Inventaria et encantus*, 1630, gener, 25-1636, desembre, 6, ff. 138r-152v.

- Un quadret de Christall guarnit al entorn de or smaltat de negra una N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Roser ab una funda forrada de tafeta vert venuda a Hyacinto Sagresor per trets liures i os sous. f. 138v.
- Un quadret ovat ab una guarnicio de aser ab una figura de N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. Ab un niño en lobras venut a Jaume Damians mercader per tres liuras y un sou. f. 138v.
- Un quadret de or ab sa funda de cuiro aforrada de tafeta Vermell a la una part un Jhesus Maria tot smaltat de vert y en la altra una figura de N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>.y Sta. Anna ab un Jesuset en lo bras y un Cristall de sobre venut a don Francisco Grimau per vint y vuyt liuras. f.139r.
- Un quadret guarnit de or de christal a la una part la figura de N<sup>a</sup>. S<sup>a</sup>. Y al tra part unas telas sobre blau smaltat ab sa funda guarnida de tafeta vermell venuda a don Phelip Sabater per sis liuras ab sis sous. f. 139r.
- Un quadret perllongat guarnit de or a la una part una Sta. Polonia y laltra part una Stela gran ab altrás joias ab sos cristalls ab una funda forrada forrada de tafeta vermell venuda a Antoni Muxiga per deu liuras. f. 139v.
- Un quadro perllongat ab una guarnicio de or ab un christall a la una part tres figuras St. Joan Batista niño Jesus y St. Joan avangelista y a la altra part un ab un paper de color blau venut a Frutucos Bisbe Vidal per deu liuras dotse sous. f. 140r.
- Un quadro ochavat de christall ab reliquias dins ab una guarnicio de or venuda a Francesch Mascaro per dotse liuras. f. 140r.
- Un quadret de ser ab una Sta. Magdalena venuda a Catherina Banyeras per divuyt reals y sis diners. f. 140r.
- Dos quadros grans al oli guarnits de fusta ab las figuras de Sta. Margarida y Sta. Barbara venuts a Pere Requesens per dotse liuras. f. 141r.

- Un quadro de christall ab un visell de or de una part un St. Franc. y de la altra una Conceptio venut a M<sup>o</sup> Requesens per deu liuras. f. 141v.
- Un quadret de christall lis y sense guarnitio venut al sobredit (Joan Fernis) per tres liuras y un sou. f. 142 v.
- Un quadret de christall llis sense guarnicio alguna venut al Sr. Alemany sobredit (Joan Hieronim Alemany) sobredit per vint y set reals. f. 145v.
- A Pedro Cuquet pintor un manto de seda usat dolent puntas deret per tot lo entorn per sinch liuras y onsa sous. f. 147r.
- Dos quadros guarnits de evano co es ablas figuras de Nstr. Sr. y Nstra Sra. al sr. Pastor de Salabrenya per sinch liures. f. 149r.
- A Joan Pau Soler onze quadros grans ab sos encaxos de fusta negra en que son pintats los onze mesos un mes a cada quadro sexanta y duas liuras. f. 149v.

**APÉNDICE III. SELECCIÓN DE OBRAS DEL INVENTARIO DE LA CASA FAMILIAR DE LA CALLE DE LES ERILL.** AHPB, 688/17, Joan Rodas, Llibre d'inventaris i encants, 1633, octubre, 31- 1645, agost, 31, s.n. Inventari dels bens foren trobats en la prnt. Ciutat esser de la Egregaria S<sup>a</sup> Comptessa de Eril

- La primera istantia de la casa gran passat lo corredoret al cap de la escala fonch. trobada una tela gran clavada a la paret sens gornir en la qual tela y ha pintat un cavaller ab son cavall y una catalla campal contra una fortalesa.
- Un quadro gornit en lo qual es pintada la image de St. Pere usat.
- Un quadro mijanser gornit usat en lo qual y ha pintat un porcell y trossos de carn.
- Nou telas ab diferents pintures usades.
- Un quadret que es pintat lo compte duch.
- Sinch quadros dos de gornits y los tres sens gornir usats.
- Un quadro de N<sup>a</sup>S<sup>a</sup> ab lo niño Jesus y St. Joan.

**Bienes de la condesa Margarita de Eril en disposición de su suegra la condesa de Sedilio**

- Deu payssos dolents y usats.
- Dos quadros en los quals son pintats los retratos de Don Fernando terç Compte de Barc<sup>a</sup> y del Rey en Pere.

**APÉNDICE IV. ENCANTS DE LOS BIENES DE LA CONDESA MARGARITA.** AHPB, 688/17, Joan Rodas, Llibre d'inventaris i encants, 1633, octubre, 31- 1645, agost, 31, s.n. Encantus de benis Egregia Comitisse de Eril. Encantus de benis Egregia Comitisse de Eril.

- Nou quadros de personatjes a Jasinto Carlos.
- Dos quadros de dos criaturas monas a la S<sup>a</sup> Dona Joana Doms.
- Quatre quadros vells a Climent Vinyas.
- A Msn. Joseph Clunes un quadro molt gran de una batalla ab un Mestre de Camp o General pintat ab tota sa armas o exercit de gent lliurat ab trenta sinch lliures de las quals sen han donat de xaus nou lliures deu sosus restaben vint y quatre lliures y deu sous.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, *Historia de la pintura española: escuela toledana de la primera mitad del siglo XVII*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1972.
- BUESO PERAL, David, "Las pinturas de la iglesia del convento de San Pascual de Madrid: propuesta para la ubicación de sus pinturas", *Boletín del Museo del Prado*, Tomo XXXVIII, 58 (2022), pp. 98-112.
- CABRERA DE CÓRDOBA, Luis, *Relaciones de las cosas sucedidas principalmente en la Corte desde el año 1599 hasta el de 1614*, Madrid: Imprenta de J. Martín Alegría, 1857.

- CARBONELL I BUADES, Marià, “Pintura religiosa i pintura profana en inventaris barcelonins, ca. 1575-1650” en *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, 13 (1995), pp. 137-190.
- CARRERAS Y CANDI, Francesc, *Geografia general de Catalunya. [Vol. VI], La ciutat de Barcelona*. Barcelona, ¿1910?
- CHAMORRO ESTEBAN, Alfredo, *Ceremonial monárquico y rituales cívicos. Las visitas reales a Barcelona desde el siglo XV hasta el XVII* (tesis doctoral) Universidad de Barcelona, Barcelona, 2013.
- CRUZ YÁBAR, Juan M<sup>a</sup>, “Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 58 (2018), pp. 67-102.
- ELLIOTT, John H., *La rebelión de los catalanes. Un estudio sobre la decadencia de España (1598-1640)*, Madrid, Siglo XXI, 2016.
- FARGAS PEÑARROCHA, Mariela, “Margarita Teresa, condesa de Erill, una mujer al servicio del linaje y de la monarquía”, en Ricardo García y María Ángeles Pérez Samper (eds.), *Semblanzas Catalanas: La Cataluña plural en la España Global*. Madrid, Cátedra, 2022, pp. 23-27.
- FRANCOS LLOPIS, Borja, “San Francisco de Borja y las artes” en Ximo Company y Joan Aliaga, *San Francisco de Borja grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII*, Catarroja, Afers, 2010, pp. 99-113.
- G. NAVARRO, Carlos y PERDICES, Alberto, *La mirada del otro: escenarios para la diferencia*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017.
- GAYANGOS, Pascual de, *Cervantes en Valladolid ó sea descripción de un manuscrito inédito portugués*, Madrid, El Correo, 1884.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José, y ANTONIETTA VISCEGLIA, Maria, *La monarquía de Felipe III: La casa del Rey*, Madrid, Fundación Mapfre, 2008.
- MOLAS I RIBALTA, Pere, *Catalunya i la casa d'Àustria*, Barcelona, Curial, 1996.
- OROZCO DÍAZ, Emilio, *El Pintor Fray Juan Sánchez Cotán*, Granada, Universidad de Granada, 1993.
- PORTÚS PÉREZ, Javier, “Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda (1590)”, en Leticia Ruiz Gómez, *El retrato español en el Prado. Del Greco a Sorolla*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2010, p. 56, nº 9.
- PORTÚS PÉREZ, Javier, *El concepto de Pintura Española. Historia de un problema*, Madrid, Editorial Verbum, 2012.
- PUJADES, Jeroni, *Dietari de Jeroni Pujades. III (1621-1625) / edición a cura de Josep M<sup>a</sup> Casas Homs*. Barcelona, 1975.
- SALAZAR Y CASTRO, Luis de, *Historia genealógica de la casa de Silva [...]*, Madrid: por Melchor Álvarez y Mateo de Llanos, 1685.
- TORRES TILLÓ, Santi, *Pintura catalana del barroc*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012.