



ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco Javier, *Guerra en el Parnaso. Gestión política y retórica mediática de la crisis del Monferrato (1612-1618)*

Víctor García González

Doctorando de la Universidad de Málaga
y Máster en Historia de la Monarquía Hispánica
por la Universidad Complutense de Madrid
<https://orcid.org/0000-0002-1062-8059>

RESUMEN

Francisco Javier ÁLVAREZ GARCÍA, *Guerra en el Parnaso. Gestión política y retórica mediática de la crisis del Monferrato (1612-1618)*, Madrid, Doce Calles, 2022, 400 pp.

Las guerras de Italia en la Edad Moderna han recuperado en las últimas décadas el interés de la historiografía española y en la actualidad vivimos un panorama esperanzador con numerosas publicaciones que vienen a cubrir episodios, como el que ocupa estas líneas, tan determinantes como poco conocidos por el gran público.

La renovación en este campo de investigación no habría sido posible sin la labor de historiadores como Antonio Álvarez-Ossorio Alvariño, Luis A. Ribot García o Bernardo J. García García, entre otros. Se trata de autores que han creado escuela y que han establecido el marco para el estudio de las relaciones diplomáticas y centroperiféricas en el que ahora se engarzan obras como esta de Francisco Javier Álvarez García. Este proceso se ha venido desarrollando con frecuencia de la mano de la Fundación Carlos de Amberes y de editoriales como Doce Calles, siendo un claro ejemplo la reciente obra colectiva *El Piamonte en guerra (1613-1659)*. *La frontera olvidada* (Doce Calles, 2020), coordinada por Davide Maffi y el mencionado Bernardo García y surgida de un seminario internacional celebrado en Turín en 2018 con motivo del IV centenario del comienzo de la Guerra de los Treinta Años. No en vano, el autor de *Guerra en el Parnaso* ha tenido por director de tesis a este último, lo que se evidencia en la rica erudición que demuestran las páginas del libro y la cuidada atención al detalle del contexto general de la Pax Hispanica en el reinado de Felipe III y de la Italia de principios del XVII en particular.

Guerra en el Parnaso es heredero directo del título anterior pero también y principalmente de la propia tesis de su autor, *La quietud de Italia ante la crisis del Monferrato (1612-1618): gestión retórica y política del conflicto* (Universidad Complutense de Madrid, 2019). El planteamiento del trabajo doctoral y su texto en *El Piamonte en guerra* nos aporta ya pistas de las inquietudes de Francisco Javier Álvarez: el autor no se preocupa únicamente por el análisis de los hechos políticos y militares sino que presta especial atención al ámbito de la representación, la comunicación política y la propaganda en sus diversos soportes, desde los discursos públicos a los grabados y panfletos.

De hecho, podemos resumir la obra anterior de Álvarez García con una idea fundamental: el arte y la imagen como arma política y dinástica. En ese espíritu, cabe destacar otros textos recientes como “Un Sísifo en la corte de Madrid. Memoria y representación del marqués de la Hinojosa en torno a la guerra del Monferrato (1613-1617)” (*Goya. Revista de Arte*, 2016) o “Mecenazgo y coleccionismo en tiempos de guerra. Los marqueses de la Hinojosa y Villafranca en el gobierno de Milán (1612-1618)”, dentro del volumen editado por Ángel Rodríguez Rebollo y Bernardo García *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe III* (Doce Calles, 2020). Aunque sus investigaciones se hayan centrado en el norte de Italia de princi-

pios del XVII y en trayectorias como la de Juan Hurtado de Mendoza, marqués de la Hinojosa, su modélica metodología de trabajo puede aplicarse a otros contextos cronológicos y geográficos.

Francisco Javier Álvarez García pertenece a la nueva hornada de investigadores surgidos de la Universidad Complutense de Madrid, como también por ejemplo Alejandra Franganillo, que ha sido forjada en el trabajo sistemático con fuentes primarias, que ha recibido formación complementaria en universidades italianas de prestigio (en el caso del autor, la Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán y la Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, así como la Université Paris-Sorbonne IV fuera de Italia) y que, pese a que sus intereses puedan partir ante todo de los asuntos cortesanos o nobiliarios y las relaciones de patronazgo, aplican un especial mimo a la consideración del contexto cultural, diplomático, estratégico y político en cada momento histórico.

Guerra en el Parnaso se estructura en ocho grandes capítulos, complementados por más de un centenar de páginas de anexos e índices que detallan la cronología de la crisis del Monferrato, los árboles genealógicos de sus protagonistas y el corpus documental consultado por Álvarez García, que da fe del ingente trabajo de investigación llevado a cabo durante la elaboración de su tesis doctoral. Como plantea el autor en la introducción, la estructura elegida obedece a criterios temáticos y no propiamente cronológicos. El primer capítulo explica el origen de la crisis sucesoria a raíz del fallecimiento del duque Vicente Gonzaga y sus principales herederos en 1612, la invasión saboyana del Monferrato en abril de 1613 para hacer valer sus derechos sucesorios, el sistema español en Italia, el cual fue modelo para la *Pax Hispanica* en toda Europa, basado en el *statu quo* entre los diversos estados italianos y el mantenimiento de una extensa red clientelar, y la amenaza que Carlos Manuel de Saboya representaba para ese sistema con su política de hechos consumados. A continuación son expuestos los diferentes planes para canjear una parte o la totalidad del Monferrato por el Cremonés entre Mantua y España. Los dos apartados siguientes tratan la gestión política del duque de Lerma a través de los marqueses de la Hinojosa y Villafranca, gobernadores de Milán. Ocupan gran parte del análisis el proceso contra el primero en 1615, el ascenso del segundo, Pedro de Toledo, que se había destacado por su oposición a la política exterior de Lerma y que desarrollaría un criterio propio en cuestiones como la devolución de la conquistada Vercelli, y las repercusiones que la crisis tuvo para el valido. El cuarto capítulo aborda la vuelta de Francia a los asuntos italianos después de décadas de ausencia, sobresaliendo la relevancia diplomática de María de Médicis, y el quinto los puntos de vista de la república de Génova y el ducado de Módena. Los últimos tres capítulos profundizan en los usos de la propaganda y la comunicación política, en primer lugar de manera escrita y después en sus formas visuales y orales. Finaliza su análisis Álvarez García mostrando cómo la prolífica producción de hasta ocho crónicas distintas de la guerra poco después de su conclusión, cada una con su propio enfoque propagandístico (de manera que, por ejemplo, la de Juan Rosales parece haber sido escrita por orden del marqués de la Hinojosa al tiempo que otras protegen los intereses saboyanos), evidencia la importancia que se le dio a la misma como símbolo del fin de la quietud habida en Italia durante medio siglo. Álvarez detalla la estructura de las crónicas, las motivaciones y lealtades de sus autores y las dificultades para conservar o encontrar los grabados originales que las acompañaban.

No hay mucho que criticar en una obra realizada con una metodología tan exhaustiva y profesional, en la que sobresalen por su volumen las fuentes primarias y secundarias italianas, lo cual es digno de elogio, destacando entre estas los 279 títulos y 118 ediciones de impresos de propaganda del Monferrato. El estudio sobre su difusión territorial e impacto en el capítulo sexto es tan novedoso como interesante. La cantidad de material gráfico es también impresionante, especialmente en lo que respecta a las estampas bélicas del capítulo séptimo que incluye el libro. En todo caso, podría mencionarse como elemento negativo que la densidad de los contenidos y su estructura pueden convertirlo en una lectura compleja para los lectores no iniciados en el contexto histórico que analiza. Quizá *Guerra en el Parnaso* no sea una obra sencilla de iniciación para los interesados en los aspectos generales de la historia militar del norte de Italia a principios del XVII, aunque sí permite a los académicos e investigadores interiorizar una fiel imagen del panorama de relaciones dinásticas, diplomáticas y políticas entre España, Francia y los estados italianos en toda su complejidad. Siguiendo la tendencia actual, un parte considerable del texto es dedicada a aspectos que en otro momento habrían sido tildados de secundarios pero que sin lugar a dudas contribuyen a enriquecer el mosaico de expresiones políticas en sus diferentes soportes artísticos o escritos.

El libro hace constantes referencias a los antecedentes en el XVI y las consecuencias en la crisis de Mantua de 1628, encuadre más que suficiente dados los objetivos del trabajo de investigación, pero se echa de menos contar en la historiografía española actual con visiones más extensivas sobre la presencia

española en Italia en general a lo largo de la Edad Moderna que atiendan más a la larga duración y a los cambios y permanencias en un marco cronológico y territorial más amplio. Los nexos y paralelismos entre crisis como las que estudia este volumen y las ocurridas en la primera mitad del XVIII en Italia, por ejemplo, son un campo todavía bastante inexplorado en el que queda mucho trabajo pendiente.

En cualquier caso, esta primera monografía de Francisco Javier Álvarez García, como bien indica Bernardo García en el prólogo, aporta numerosos recursos para la discusión en torno a grandes debates del escenario italiano en la Edad Moderna, como aquel en torno a la libertad y la quietud de Italia, el papel de España, la Leyenda Negra en Italia, la oscilación de la Santa Sede, Saboya y otros estados italianos entre Francia y España según fuera conveniente, la construcción de la memoria o el uso de la propaganda. Con seguridad, *Guerra en el Parnaso* se convertirá en una herramienta de consulta obligada tanto para aquellos que quieran adentrarse en los entresijos del equilibrio de poder italiano y el sistema español en Italia en el primer tercio del siglo XVII como para los que busquen un modelo metodológico para el trabajo con fuentes documentales relacionadas con la propaganda y los discursos públicos en contextos de importantes tensiones militares y políticas como fue la guerra del Monferrato de 1613-1618.