



USUNÁRIZ, Jesús María y RUIZ ASTIZ, Javier (eds.), *La mujer y los universos femeninos en las fuentes documentales de la Edad Moderna*, Madrid, Dykinson, 2023, 299 pp. ISBN: 978-84-10122-957-9

Onintze Domínguez

Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
odomingue5@alumno.uned.es

La Historia de las Mujeres es una disciplina actualmente en boga y de las más activas del panorama historiográfico español. Superando las clásicas investigaciones sobre vestimenta, ornato y familia, empiezan a surgir nuevas líneas de análisis. Los numerosos estudios realizados en las últimas décadas con el objeto de poner a la mujer en su lugar en la historia ayudan a perfilar la forma de vida y el orden doméstico, el acceso al poder y el ejercicio de este, la posibilidad de formar parte activa en la economía o su influencia en los más diversos ámbitos, hasta ahora desconocida.

El interés generado en los últimos tiempos sobre la Historia Social, y por los estudios denominados de género en particular, hacen que sea preciso ahondar en estas temáticas y conocer en profundidad aspectos vinculados con la vida de las mujeres, y es ahí donde las fuentes documentales aportan datos fundamentales. Ya en 2015, María Victoria López-Cordón planteaba el cambio necesario que debía plantearse en la historiografía española a la hora de enfocar los numerosos estudios sobre la vida femenina que iban surgiendo ¹. No se trata de centrarse en datos anecdóticos, sino en poder extraer conclusiones aplicables a la sociedad del momento.

La obra aquí reseñada nace de las actas del Seminario Internacional "La mujer y los universos femeninos en las fuentes documentales de la Edad Moderna" celebrado en junio de 2021 en la Universidade da Coruña. Y pasa a formar parte del conjunto de estudios e investigaciones sobre la mujer en la Edad Moderna, con la peculiaridad de que esta obra coral, que resulta del compendio de diversos análisis de varios autores, ahonda en el exclusivo uso de las fuentes documentales de diferentes proyectos de investigación en marcha, algunas menos empleadas como pueden ser determinados documentos privados, los libros de cocina o las hagiografías, además de la variada documentación archivística, en especial los procesos judiciales y protocolos notariales. Es esta singularidad la que supone un gran aporte al mundo de la investigación de los siglos pasados, superando el uso de las típicas fuentes de archivo y demostrando que se puede hacer Historia desde otras perspectivas ajenas a la producción oficial de documentos y con testimonios emanados de las más diversas fuentes. Tal como se menciona en la propia presentación de la obra:

el uso de estas fuentes ha hecho posible abordar cuestiones muy diversas, como la presencia de la mujer en un ámbito laboral, como el de la impresión de libros, que parecía monopolizado por los hombres, el mundo del parto y de la maternidad, muchas veces solo atendido desde la óptica de la medicina, el discurso femenino hablado o escrito a partir de textos y testimonios emanados de las

¹ LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO, María Victoria, "Los estudios históricos sobre las mujeres en la Edad Moderna: estado de la cuestión", *Revista de Historiografía*, 22 (2015), pp.147-181.

propias mujeres, y, en todos ellos, la percepción social que se tenían de la mujer tanto a nivel privado como en la vida pública, o los espacios de sociabilidad en los que se movió y se hizo visible.

Así, el resultado de este volumen supone un abanico amplio de artículos que son capaces de contextualizar universos femeninos bastante desconocidos hasta ahora, que dan nombre a la obra, con la idea de ampliar la visión existente hasta el momento de la vida y la influencia de la mujer en la sociedad del Antiguo Régimen. El propio uso de la expresión *universo femenino* hace referencia al desarrollo de la mujer y su evolución personal dentro de la sociedad, y supone la concepción de un entorno propio, separado del mundo de predominancia del varón, donde puede desarrollar una amplia gama de actividades, superando la tradicional idea de sumisión al patriarcado. A lo largo de los doce capítulos que componen esta obra transitamos por la implicación de la mujer en las imprentas, la lingüística o los fletes a Indias, junto con otros ámbitos más conocidos como las defensas de sus intereses ante los tribunales, su imagen a través de las relaciones de sucesos o su conexión más que evidente con el mundo del parto y la cocina, pero, tratados a través de fuentes documentales novedosas.

Desde este punto de vista, son los artículos aportados por los investigadores por José Julio García Arranz en torno a los libros de emblemas² o Pablo M. Orduna Portús analizando los libros de cocina de la época escritos por mujeres³ los que aportan quizá los materiales más sugerentes y originales. De la misma manera, Jesús María Usunáriz estudia el parto y la reacción femenina ante sus peligros, pero no mediante las relaciones de sucesos, tratados médicos o libros de bautismo, fuentes más habituales, sino a través de testimonios de intercesiones milagrosas de santos que aparecen reflejadas en los múltiples escritos relativos a sus vidas y biografías⁴.

Documentos privados no literarios escritos por mujeres son la base de investigación de Cristina Taberner⁵, que busca, a pesar de la evidente limitación de fuentes documentales válidas para el estudio del discurso, oral o escrito, emitido por mujeres, como consecuencia de su escasa presencia en la vida pública, resaltar las características de la voz femenina, su visión de mundo y forma de expresión. Mientras, Maite Iraceburu Jiménez nos aporta otro interesante estudio léxico sobre la visión de la mujer en las relaciones de sucesos⁶, que últimamente tienen un gran auge como fuente documental. Sobre esta misma fuente trabaja Mónica Martín Molares para dar luz sobre la vestimenta femenina en las festividades⁷. Relaciones menos conocidas, como el caso de los diarios de viaje escritos alrededor del periplo de la Emperatriz Margarita de Habsburgo⁸, pueden servir también de excelente fuente documental. Se trata de crear oportunidades de nuevas investigaciones profundizando sobre textos que quizá, habiéndose trabajado con anterioridad, aún tienen perspectivas que explotar a la hora de analizar la Historia de las Mujeres.

Para finalizar, es destacable la importancia otorgada en este volumen a la relación de la mujer con la impresión de libros, con presencia de tres artículos en torno a este tema desde distintas perspectivas, como los circuitos de distribución que analiza Pedro Rueda Ramírez a través del estudio de pleitos, ordenanzas e inventarios diversos⁹, las peculiaridades de un entorno geográfico concreto mediante la extracción de datos de protocolos notariales y procesos que

² GARCÍA ARRANZ, José Julio, "De símbolo cristológico a imagen de la seducción femenina: lecturas emblemáticas de la pantera en la Edad Moderna", en Jesús María Usunáriz y Javier Ruiz Astiz (eds.), *La mujer y los universos femeninos en las fuentes documentales de la Edad Moderna*, Madrid, Dykinson, 2023, pp. 39-75.

³ ORDUNA PORTÚS, Pablo M., "Cocina en palabra de mujer: posibles recetarios femeninos de la modernidad", *op. cit.*, pp. 151-166.

⁴ USUNÁRIZ, Jesús María, "La percepción del parto en los siglos XVI y XVII: peligros, milagros y comadres", *op. cit.*, pp. 273-295.

⁵ TABERNEO, Cristina, "El estudio lingüístico de los universos femeninos en las fuentes documentales de la Edad Moderna", *op. cit.*, pp. 243-272.

⁶ IRACEBURU JIMÉNEZ, Maite, "La mujer y los universos femeninos en las relaciones de sucesos del siglo XVII: estudio léxico discursivo", *op. cit.*, pp. 77-102.

⁷ MARTÍN MOLARES, Mónica, "La moda femenina en la literatura festiva de finales del siglo XVI: «Ricamente ataviadas de vestidos como convenía a tales bodas», *op. cit.*, pp. 103-122.

⁸ NIDER, Valentina, "La menina y el círculo de damas milanesas: la Relación Diaria de Joseph de Villaroel y el Viaje de la Emperatriz Margarita de Habsburgo", *op. cit.*, pp. 123-150.

⁹ RUEDA RAMÍREZ, Pedro, "Cargadoras a Indias: las mujeres en los circuitos de distribución de libros al Nuevo Mundo", *op. cit.*, pp. 187-206.

realiza Javier Ruiz Astiz¹⁰ o el análisis de Manuel José Pedraza sobre la situación femenina en la producción de libros en el Antiguo Régimen¹¹. El estudio de esta actividad económica en concreto a través de diversas fuentes documentales sirve de potente ejemplo para la indagación de la influencia femenina en otros sectores productivos, en los que pudo tener la misma, o más importancia y que aún no se han investigado en profundidad.

En conclusión, la obra reseñada aporta un interesante repertorio de fuentes documentales, alejadas de las tradicionalmente empleadas, que son capaces de ofrecer nuevas perspectivas sobre la vida de la mujer en la Edad Moderna, enfatizando su papel no como mera espectadora de la sociedad y la economía, sino como parte activa de las mismas. Es este el mayor valor que aporta su lectura, la apertura de nuevos puntos de vista y posibilidades de investigación a través de fuentes documentales diferentes y novedosas que pueden implicar grandes descubrimientos en el futuro, superando las tradicionales ideas de la mujer como un único modelo de vida y comportamiento, transformándolo en una diversidad de biografías individuales.

¹⁰ RUIZ ASTIZ, Javier, “Mujer, libro e imprenta en la Navarra del siglo XVII: fuentes y recursos documentales”, *op. cit.*, pp. 207-241.

¹¹ PEDRAZA GRACÍA, Manuel José, “Presencia e influencia de las mujeres en la producción de libros en la Modernidad”, *op. cit.*, pp. 167-186.