



WEBER, Samuel, *Aristocratic Power in the Spanish Monarchy. The Borromeo Brothers of Milan, 1620-1680*, Oxford, Oxford University Press, 2023, 240 pp. ISBN: 9780198872597

Gabriel Téllez Calvín

Universidad Autónoma de Madrid (España)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7763-4365>

gabriel.tellezc@uam.es

Desde la segunda mitad del siglo XX, los historiadores entienden que aproximarse a la Edad Moderna pasa por examinar las relaciones clientelares como uno de los ejes vertebradores de las estructuras sociales, políticas, militares y económicas que sirven para interpretar y explicar aquel período. En el presente volumen que recoge su tesis doctoral, Samuel Weber parte de este supuesto para analizar el ascenso y posterior consolidación de los Borromeo de Angera en la llamada Lombardía española durante el siglo XVII. El libro comprende el marco temporal que transcurre desde la llegada al trono de Felipe IV hasta finales de la década de 1680, cuando se extingue la citada rama familiar. A lo largo de la monografía, el autor presenta una detallada y rigurosa investigación que pretende reflexionar en torno a las múltiples estrategias ejecutadas por los miembros de este linaje con el objetivo de reposicionarse en los mecanismos de representación, poder e influencia de los principales grupos aristocráticos del Estado de Milán. Para ello, se sirve de un agudo enfoque metodológico fundamentado en el estudio de la agregación de intereses y equilibrio de fuerzas como motores del servicio nobiliario a la corona. Las diversas maniobras diseñadas por los hermanos Giovanni, Federico y Antonio Renato Borromeo permiten constatar la variedad de fórmulas existentes que encontraban las noblezas para articular alianzas y distribuir favores en pro del acomodamiento y predicamento en los entramados políticos, sociales y financieros de la Monarquía de España.

Precisamente, a partir de estos tres individuos se configura una obra escrita con un estilo pulcro, preciso y directo, propio del mundo anglosajón —no en vano se edita en Oxford University Press— que cuenta con un adecuado equilibrio entre las fuentes documentales y la bibliografía. La consulta de documentación en once fondos distintos (siete archivos y cuatro bibliotecas) y correspondiente a tres estados diferentes (Italia, Ciudad del Vaticano y España) señala el alto grado de implicación investigadora del doctor Weber amén de proporcionar un ejercicio de cruce de fuentes utilísimo para enriquecer su trabajo. Sin duda, conectar la escala de análisis micro mediante el tratamiento de colecciones privadas y locales como la emplazada en el *Archivio Borromeo dell'Isola Bella* de Stresa junto a las series documentales de archivos “oficiales” de carácter macro, como las del *Archivio di Stato di Milano*, *Archivio Apostolico Vaticano* o Archivo General de Simancas, genera una visión exhaustiva acerca del objeto de estudio que es de agradecer. En este caso, también conviene subrayar que la dispar tipología archivística se traduce en la capacidad del autor por combinar fuentes manuscritas y pictóricas que completan este esfuerzo científico. La correspondencia epistolar privada de los personajes analizados resulta de gran valor a la hora de argumentar los posicionamientos llevados a cabo en momentos controvertidos. Destacan fundamentalmente los protagonizados por Federico Borromeo durante la crisis acaecida en la corte madrileña respecto a Nithard, que lo llevaron a desarrollar contrapesos diplomáticos y a obrar con disimulación y ardides entre dos facciones enfrentadas (pp. 137-153). Igualmente, debe recalcar el empleo de una abundante y acertada bibliografía que refleja un notable conocimiento his-

toriográfico, al recoger las líneas maestras de los estudios clásicos sobre Lombardía y añadir especialistas de otras materias (Antropología y Sociología) que dotan al libro de cierto sentido multidisciplinar.

Tras una breve introducción, donde se recorren las ideas y conceptos sobre los que gira la obra (clientelismo, Italia española, patronazgo artístico, cultura política y aristocracia), Weber da comienzo al estudio. El volumen está dividido en dos partes: *Buccaneering* (pp. 22-98) y *Bleating* (pp. 99-180), con cuatro capítulos en cada una de ellas. La estructura del texto facilita su lectura debido al afán sintético empleado por el autor, quien retrata las condiciones históricas estudiadas apoyándose en explicaciones muy ajustadas del contexto en el cual se inscriben los hechos narrados. Sobre este particular, los cambios experimentados por la monarquía en tiempos del conde-duque de Olivares, que sitúan las oportunidades encontradas por Giovanni Borromeo para buscar el favor del valido (pp. 44-52) y la descripción de la realidad romana en torno a los secretarios papales que hacen comprender la promoción de Federico Borromeo (pp. 105-108), dan buena cuenta de ello. El mayor acierto del libro es hacer converger las tres dimensiones representativas de Milán durante la Modernidad: la militar, la religiosa o devocional y la artística. Así, la proyección bélica queda perfectamente trazada en los capítulos dedicados a Giovanni, las campañas en las que participó y los puestos desempeñados mientras que la trascendencia religiosa y la construcción de la memoria de linaje a partir del patronazgo artístico se definen en los fragmentos concernientes a Federico y Antonio Renato, respectivamente.

La guerra representaba un papel fundamental en las sociedades de la Edad Moderna y todos los elementos esenciales de la vida estuvieron condicionados por ella, hasta el punto de convertirse en el principal y más rápido "vehicle for upward social mobility" (p. 41). Esta premisa es la sostenida en el segundo, tercer y cuarto capítulos donde se muestran los movimientos elaborados como líder militar por Giovanni Borromeo para reforzar la reputación familiar después de la muerte de su padre, Giulio Cesare, acontecida en el transcurso del asedio de Vercelli (1638). De este modo, convertirse en gobernador de los lugares de Lago Maggiore y Ossola y ser castellano de Arona hicieron que Giovanni pasase a formar parte de una élite nobiliaria militar que le permitió introducirse en cotas más altas. En este sentido, la devastación que llevan aparejados los conflictos bélicos se hace notar en el tercer apartado ("*The Pitfalls of Patronage. Borromeo as Commissioner-General of the Army in Lombardy*", pp. 61-80). La problemática de los saqueos y las cargas ocasionadas por el alojamiento de tropas se conectan a las respuestas violentas de diversos vasallos *borromaicos* que terminaron por desestabilizar el orden supuestamente existente en los dominios de Giovanni. A este respecto, hay que mencionar que pese a acometer un profundo repaso a la realidad militar de Lombardía en los siglos XVI y XVII, prestando especial atención a las carencias logísticas tan comunes en los ejércitos de la época, el autor asume que el primer gran levantamiento contra soldados españoles en el *Stato* se produjo en Brebbia a finales de febrero de 1640 sin recordar los graves tumultos de abril de 1526 que estuvieron a punto de quebrar el control del gobernador Antonio de Leyva en la ciudad de Milán. Por otra parte, el aumento del volumen de los contingentes armados obligó a las autoridades militares a pensar nuevos escenarios que facilitaran la atención y manutención de los combatientes. Por este motivo, el recién nombrado Comisario General, Giovanni Borromeo, ideó un proyecto basado en la redistribución de aposentamientos que benefició a muchos de sus deudos y clientes, despertando los recelos y malestar de abundantes miembros del patriciado lombardo y la hostilidad manifiesta de la jerarquía castrense. Para este asunto, Weber se pregunta si la propuesta de Giovanni, aunque a largo plazo fallida a causa del rechazo de tantos involucrados en la administración del Estado de Milán, fue lo que impidió una revuelta, como las de Nápoles y Cataluña, sobre Lombardía (p. 71 y 80). El ocaso de sus protectores y los roces con adversarios poderosos (Fuensaldaña, Vázquez Coronado y el III marqués de los Balbases) terminaron por aislar a Giovanni Borromeo y desplazarlo al ostracismo.

Federico Borromeo es el protagonista de la segunda parte del libro y a partir de su figura, Samuel Weber evoca la evolución en el servicio a los monarcas durante la segunda mitad del Seiscientos. Definido como el verdadero artífice de consolidar el linaje dentro del patriciado milanés merced a unas dotes y habilidades sociales fomentadas por el aprendizaje adquirido como eclesiástico, el autor liga su éxito a continuar actuando como diplomático en los asuntos privados y familiares (pp. 101-102). Tras un repaso muy detallado de sus misiones y embajadas en los cantones católicos y Madrid, se determina que Federico fue un auténtico «new man», es decir, un hombre nuevo que reconstruyó la reputación de los Borromeo a base de una marcada estrategia personal para salvarlos del abandono y aislamiento social en el que se encontraban (p. 110). Ambigüedad, contactos y volatilidad de las acciones fueron las piezas maestras de su trayectoria. En las argumentaciones que cierran el séptimo capítulo ("*Dissimulation and Subterfuge. Federico Borromeo as*

Nuncio in Spain and Papal Secretary of State”, pp. 137-153), se debate acerca del triunfo y fracaso de los planes nobiliarios por integrarse en las coordenadas de la monarquía porque esta segunda oportunidad de los Borromeo resultó efímera (p. 152).

"In the Borromeo family, the sword had ceded to the cross, the warriors had morphed into courtiers" (p. 154). Con esta categórica sentencia se inicia el octavo y último capítulo ("*Pining for Stability. Antonio Renato Borromeo and the Uses of Symbolic Power*", pp. 154-174) que resume las transformaciones ocurridas en las comunidades políticas del siglo XVII y las sendas transitadas por aquellos nobles que querían prosperar y aproximarse a los soberanos. A través del estudio de los procedimientos hallados por Antonio Renato para diseñar el legado familiar, el autor confecciona un apropiado retrato de los medios utilizados por la aristocracia a fin de legitimar el estatus y la posición. La fabricación de un pasado de servicio ideal mediante el mecenazgo artístico queda concretada en las estrategias de memoria de linaje que tan útiles se mostraron para inmortalizar los valores de su Casa. El patrocinio de artistas y obras por parte de los Borromeo en la Academia Ambrosiana revelaba un modelo de gobierno por medio de las imágenes que encerraba el vacío de poder e influencia padecido por la rama familiar al morir Federico en 1673 (p. 168). Al insistir en glorificar las acciones de sus antepasados, Antonio Renato resultó determinante a la hora de reposicionar la herencia de prestigio recibida y para certificar el "Borromeo's gattopardism" (p. 178). Adaptarse a las tendencias imperantes de servicio nobiliario en busca de la prosperidad familiar finalizó positivamente cuando, en el amanecer del Setecientos un pariente próximo, Carlo IV Borromeo obtuvo el privilegio de integrarse en la órbita de los Habsburgo vieneses, llegando a ocupar puestos de relevancia y confianza política.

En definitiva, se trata de un libro que posibilita transitar el estudio de la sociedad cortesana y cultura política de la monarquía de España durante el Seiscientos a través del caso familiar de los hermanos Giovanni, Federico y Antonio Renato Borromeo en la Lombardía. Sin embargo, cerrar cada capítulo con breves conclusiones impide que en el apartado denominado epílogo ("*Epilogue: The Crisis of Favoritism and the Courtization of the Nobility*", pp. 175-180) el autor exprese una perspectiva más profunda que hubiese conseguido obtener una reflexión final más completa. Aún así, el estudio retrata procesos complejos de acomodamiento social, recorre conceptos básicos del servicio nobiliario y dialoga con las dimensiones que han hecho del Milanesado un oportuno escenario para el análisis e interpretación de la monarquía de España como un heterogéneo cuerpo político fundamentado en la suma de intereses personales y colectivos.